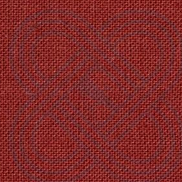
BAAMONDE Y ORTEGA

ALBUM DE FERROL





Album Pintoresco DEL FERROL

POR

D. JOSÉ BAAMONDE Y ORTEGA.

SUAREZ Y GARCIA
EDITOR.

JURA

SUAREZ Y GARCIA.—EDITOR.



ALBUM PINTORESCO,

GEOGRÁFICO, ESTADÍSTICO, HISTÓRICO Y DESCRIPTIVO

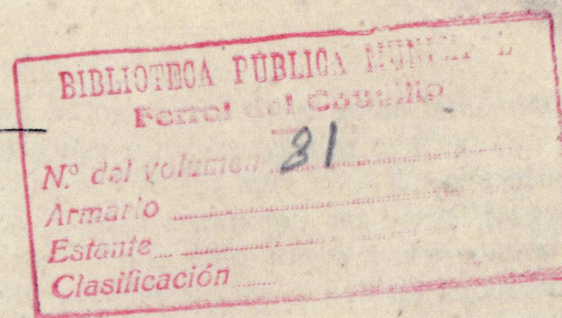
DE LA

CIUDAD DEPARTAMENTAL MARÍTIMA DE FERROL Y SUS INMEDIACIONES.

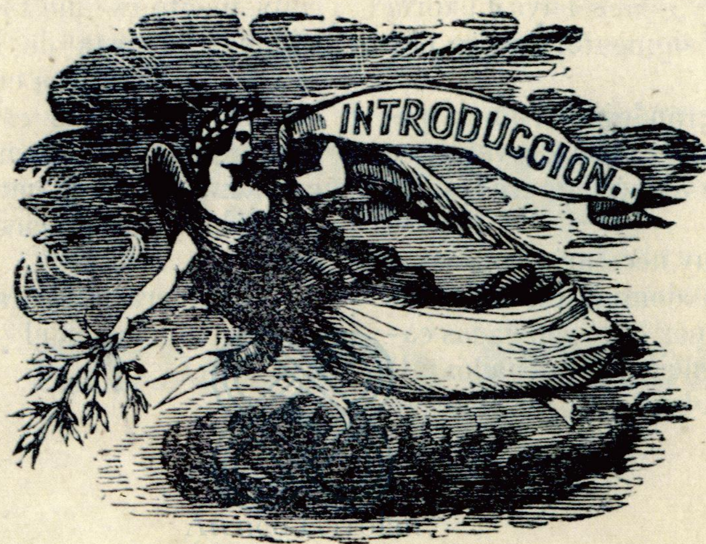
POR

DON JOSÉ BAAMONDE Y ORTEGA.





FERROL.—1867.
IMPRENTA DE EL ECO FERROLANO
DE D. F. SUAREZ Y GARCIA.
Real 80.



A reunir en un libro, que ofrezca novedad por su forma y por su parte pintoresca ilustrada, la historia, la estadística y la descripcion mas minuciosa de la ciudad del Ferrol, notable por su belleza, por sus magníficos arsenales y por la hermosa campiña de sus contornos, hé aquí á lo que se reducen las aspiraciones del autor de esta obra.

Para llenar debidamente el objeto á que se encamina el libro, que no es otro sino perpetuar las glorias de la patria en la parte á que la publicacion se refiere, el autor toma sus apuntes de los datos mas fehacientes, y el dibujante contratado para la parte ilustrada copiará del natural los edificios mas notables de la ciudad, arsenales é inmediaciones, no omitiendo el hacer mencion de los establecimientos fabriles de la industria particular ni la descripcion de los monumentos de antiquísimas épocas que, como gigantescos recuerdos de lejanas edades, se elevan en los valles, en las colinas y en las montañas del contorno. Al tratar de estos últimos, lo hará sugetando sus observaciones al criterio de los autores de mas nota que con seriedad y tino hayan escrito sobre ellos, haciendo caso omiso de aquellas estraviadas opiniones, que desviándose del grave criterio, preciso para escribir la historia, forman, al reseñarla, causa comun con la novela, lenguage impropio para el asunto, origen de confusiones que impiden conocer la verdad y que se separa de la imparcialidad severa, norma de todo trabajo científico ó filosófico.

La novela será tambien empleada por el autor, pero cuando la necesidad lo exija; y esto ha de suceder indudablemente en el

lugar que dedique á reseñar las tradiciones populares sobre ruinas, lagos, grutas, monumentos antiguos y demás cuya historia se desconozca y cuya tradicion sea, por consiguiente, preciso dar á conocer al lector.

El libro, pues, se encamina á un fin de grande importancia para Galicia, y para ella sola, objeto constante de sus desvelos, se afana el autor hoy que la escribe, como se afanó siempre escribiendo por su pais y para su pais.

Crée firmemente, que en Galicia es muy necesario conservar el espíritu de provincialismo y que éste predomine en todos los actos y en cualquier trabajo de sus hijos; por que, relegadas casi al olvido nuestras ricas y feraces provincias, condenados á la mas deplorable inaccion y atraso sus laboriosos pueblos por causas cuyo exámen es ageno á la materia de que trata esta obra, conveniente es que todo lo que aquí se trabaje, todo lo que se adelante á costa de inaudita constancia y grandes sacrificios, se sepa en las otras comarcas, que aun hoy tienen formado un erróneo juicio de este hermoso pais, rico si bien no por el número que le cabe entre los demás de España por su progreso creciente, sí por la naturaleza, que derramó en su suelo privilegiado los mas apreciados dones, los mas envidiables veneros de riqueza.

Consideracion para el pais en que escribe y benévola acogida del público son el premio que por medio de ella anhela alcanzar

EL AUTOR.



PARTE PRIMERA.

LA CIUDAD DEL FERROL.

Esta ciudad departamental se halla situada en los 43°—28^{m}—45^{s}—de latitud, y á los 4°—31^{m}—00^{s}—de longitud O. del Meridiano de Madrid. Su puerto es uno de los mejores del mundo, y está en el seno llamado por los romanos *Portus Magnus Artabrorum*, cerrando su ria una estrecha boca abierta al S. O., que concluye entre las puntas del cabo *Prioriño* y del *Segaño*.

Defienden la boca del puerto dos formidables castillos; el *de San Felipe*, nuevamente restaurado, y el *de la Palma*, que se está construyendo de nueva planta. De ambas fortificaciones nos ocuparemos con estension por separado.

El origen de la fundacion del Ferrol se pierde en la noche de los antiguos tiempos; pero su primer estado conocido fué el de una pobre villa de pescadores.

Su nombre lo hacen provenir los historiadores de *farol*, fundándose en el blason de la ciudad, que consiste en una torre almenada con un farol encima y en que en tiempos pasados habia una torre con su farol en la playa, que servía de señal para los navegantes.

Algun otro autor crée que se deriva el nombre actual del de *San Ferreol*, santo que peregrinó en el siglo IX por Galicia segun una cita que incluye en su ilustrada historia del Ferrol el *Sr. Montero y Aróstegui*.

Sus establecimientos maritimos, de grande inportancia, han competido siempre con los del estrangero, y en el dia se hallan provistos de cuantas máquinas é inventos mas notables se conocen, construyéndose en ellos las mas dificiles obras con una perfeccion admirable, ya sean las de construccion naval, ya de má-

quinas y artefactos para los buques de nuestra marina militar.

De estos establecimientos importantísimos, nos ocuparemos con estension cuando lleguemos al lugar de esta obra dedicado á dicho objeto.

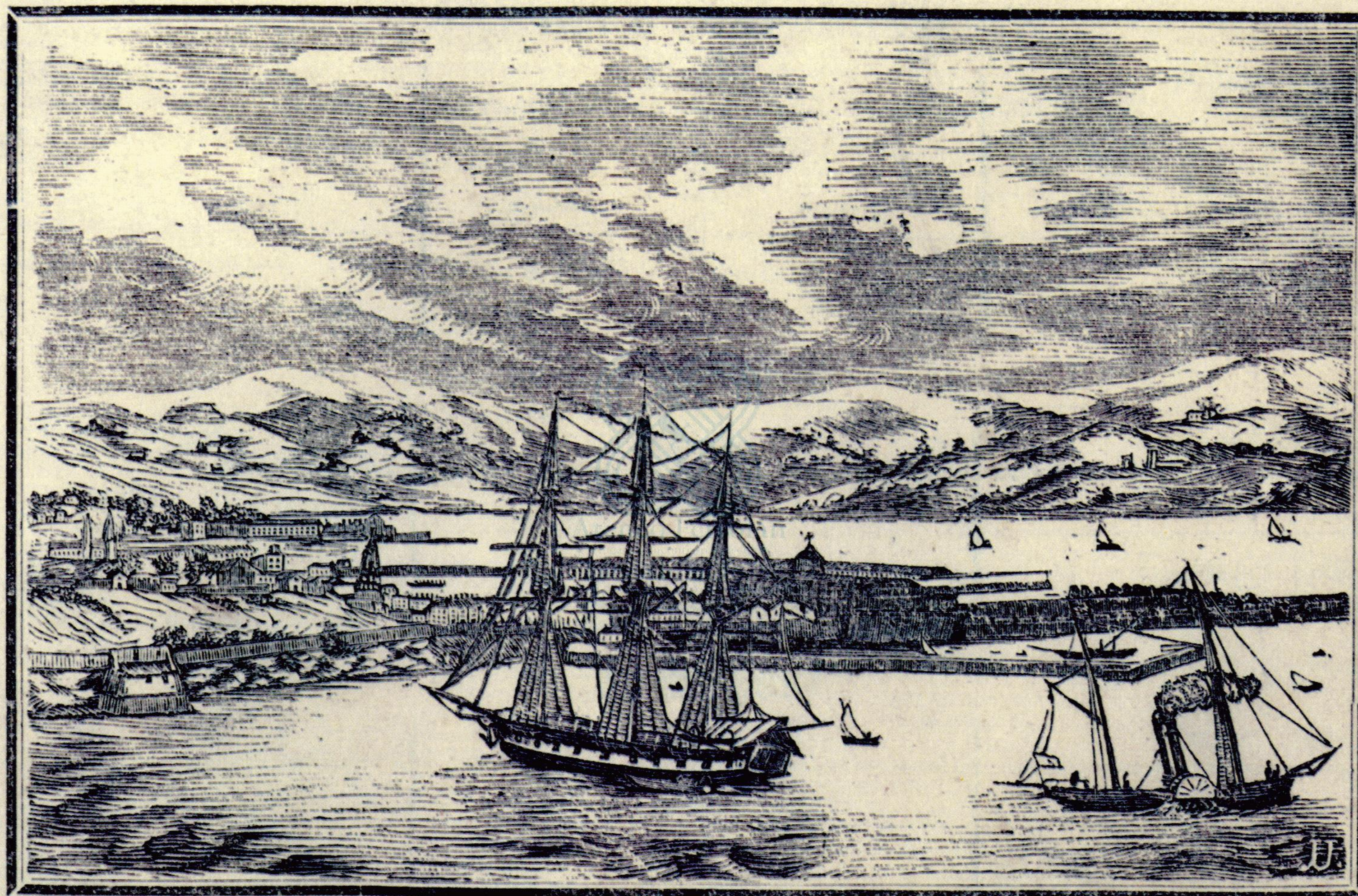
La ciudad se divide actualmente en los siguientes barrios principales: *Centro ó poblacion nueva*, *Esteiro* y *Ferrol viejo*.

A continuacion apuntamos los mas interesantes datos estadisticos de la ciudad, dejando para cuando corresponda la descripcion minuciosa de las calles, plazas, templos, edificios notables, y demas obras importantes de la misma.

ESTADISTICA DE LA CIUDAD.

CALLES.

Barrio nuevo ó centro.		Esteiro.		Ferrol viejo.	
Nombres.	*Nombres.*	*Nombres.*	*Nombres.*	*Nombres.*	*Nombres.*
Traviesa del Cármen.	Id. de Canido.	Barquillo.	Santa Bárbara.	San Francisco.	Carmen y Curuxeiras.
Pardo bajo.	Id. de San Eugenio.	Jesús María.	San Amaro.	Príncipe.	Espiritu Santo.
Olvido.	Id. de San Máximo.	Caranza.	Soto.	San Antonio.	Castro.
Iglesia.	Id de San José.	San Carlos.	San Agustin.	Plaza vieja.	Cristo.
Traviesa de San Isidro.	Id. de Arce.	Traviesa de Taxonera.	Campou.	Rastro.	Cárcel vieja.
San Simon.	Id. de San Diego ó Argote	Id. de Moreno.	San Ramon.	Virgen.	Alegre.
Magdalena y S. Bernardo	Castaño.	San Fernando.	Muralla.	Rio nuevo.	Atocha.
Real y San Benito.	Alegre.	San Pedro.	Pardo alto.	Cruz.	Estrella.
Dolores y Galiano.	Almendra.	San Sebastian.	San José.	Mártires.	
María y Trinidad.	Canido.	San Nicolás.	Rochel.	Curro.	
Sol.		Traviesa de San Amaro.	Pardo Bajo.	Aduana.	
Traviesa del Castañar.		Animas.		Socorro.	



Vista general del Ferrol, tomada desde el fondeadero de la Graña.

PLAZAS Y PLAZUELAS.

Barrio nuevo ó centro.		Esteiro.		Ferrol viejo.	
Plazas.	Plazuelas.	Plazas.	Plazuelas.	Plazas.	Plazuelas.
Nombres.	*Nombres.*	*Nombres.*	*Nombres.*	*Nombres.*	*Nombres.*
De la Constitucion. De Armas. De Dolores.	Del Carbon.	Cuadro de Esteiro.	Del hospital. De las Angustias.	Vieja.	De San Francisco. De San Roque.

PASEOS.

Barrio nuevo.	Esteiro.	Ferrol viejo.
Nombres.	*Nombres.*	*Nombres.*
De Herrera. Alameda. Canton de las Delicias.	Alameda de Esteiro. Campo de Batallones. Cuadro de Esteiro.	Alameda de S. Francisco.

TEMPLOS.

Barrio nuevo.	Esteiro.	Ferrol viejo.
Nombres,	*Nombres.*	*Nombres.*
San Julian, parroquial. Ca pilla del Carmen. Id. de Dolores. Id. del Hospital de Caridad.	Angustias. Capilla del Hospital de marina. Id. de S. Amaro. (arruinada.) Id. de San Fernando (id.)	San Francisco, parroquia castrense. Tercera Orden de San Francisco. Ermita de San Roque. Capilla del Socorro. Id. particular, de las Mercedes. Del Cementerio.

Todas las calles, plazas, plazuelas y edificios notables, componen un total de cerca de 2,300 edificios.

FUENTES.

Barrio nuevo.

Nombres.

Monumental de Churruca.
Del Dique ó de la Fama.
Del Hospital ó de Canido.
De los Artilleros.
De la Teja.
De las Palomas.

Esteiro.

Nombres.

Fuente-longa.
De San Amaro.

Ferrol viejo.

Nombres.

De San Roque.
De San Francisco.
De Insua.

Lavaderos publicos.

De Ferrol viejo, frente al Parque.
Del Ferrol nuevo, en el sitio llamado *Rochel*.

Mercados publicos.

Del Centro, en la plaza de Dolores.
De Esteiro, en la plazuela del Hospital.
De Ferrol viejo, en la plaza Vieja.

Sociedades de recreo.

Circo de Recreacion.
Liceo de Artesanos.
Casino Ferrolano.
Tertulia de Amigos.

Cafés.

Del Angel, en el barrio nuevo.
De La Iberia, en el barrio nuevo

Imprentas.

De Taxonera.
De Pita.
De «El Eco Ferrolano»

Teatros.

Principal.
Filarmónico.

EDIFICIOS PUBLICOS.

Barrio nuevo.

Casa Ayuntamiento.
Juzgado y Carcel.
Intendencia de marina y depósito Hidrográfico.
Arsenal de los Diques.
Hospital de caridad y hospicio.
Inclusa.
Carniceria.
Correduria de número.
Estacion de telégrafos.
Administracion de correos.
Palacio del Capitan general del Departamento y oficinas.
Mayoria general del mismo.
Comandancia de los tercios.
Sub-gobierno civil.
Parque de Ingenieros militares.

Esteiro.

Astillero de construccion naval.
Hospital de marina.



PANORAMA DE LA CALLE DE LA IGLESIA.

Vista esterior de la entrada al Arsenal de los Díques.

Cuartel de marina, llamado *de Dolores* ó de *Batallones*.
Casa cuartel de la Guardia Civil.
Matadero público.
Almacen de cueros.
Carniceria.

Cuartelillo de la muralla.

FERROL VIEJO.

Arsenal del Parque.

Intervencion de marina.
Aduana nacional.
Oficinas del capitan de puerto.
Carnicerias.

RIQUEZA PUBLICA.

INDUSTRIA PARTICULAR.

Fábricas de muebles (De lujo ... 1; De inferior clase ... 2)	3.	Broncistas	3.	Zapaterias	27.
Imprentas y librerias	3.	Engastadores de piedras	3.	Platerias	2.
Sombrererias	4.	Beloneros	2.	Polvoristas	2.
Sastrerias	8.	Bolleros	2.	Hojalateros	7.
Confiterias	6.	Caldererias	1.	Talleres de lienzos	5.
Cererias	1.	Carpinterias	1.	Fábricas de cacharros	2.
Ebanisterias	3.	Cordonerias	2.	Id. de cerveza	1.
Fotógrafos	4.	Fabricantes de chocolate	3.	Id. de pastas	1.
Relojeros	5.	Herreros con taller	8.	Id. de belas	1.
		Horneros con panaderia	15.	Barberias	12.

COMERCIO.

AL POR MAYOR.

Comerciantes capitalistas	7.
Almacenistas de todas clases	20.
Navieros	2.

AL POR MENOR.

Tiendas de comestibles de todas clases	113.
Tabernas y tiendas de aguardientes	78
Tiendas de tegidos de todas clases	56.
Establecimientos de farmacia	5.
Droguerias	1.
Cafés	2.
Tiendas de cortes para calzado	5.
Tratantes en granos y semillas	6.
Tiéndas de fósforos	2.
Tabaquerias	1.
Tratantes en cueros	1.
Id. en gergas	1
Tiendas de cerveza	1.
De loza y cristal	2.
De quinqués y lámparas	1.
De quincalla y baratijas	2.
Alquiladores de muebles	3.
Ferreterías	5.

Cererias.............................. 1.
Ropa-vegeros.......................... 4.
Vendedores ambulantes................. 39.
Tablageros............................ 19.
Puestos públicos...................... 23.

PROFESIONES PUBLICAS.

Abogados.............................. 6.
Escribanos de juzgado................. 2.
De marina............................. 1.
Del juzgado de id..................... 1.
Reales................................ 2.
Procuradores.......................... 7.
Médicos............................... 8.
Boticarios............................ 5.
Albeitares............................ 1.
Dentistas............................. 1
Sangradores........................... 4.
Agrimensores.......................... 8.
Casas de huespedes.................... 19.

INSTRUCCION PUBLICA DEL DISTRITO.

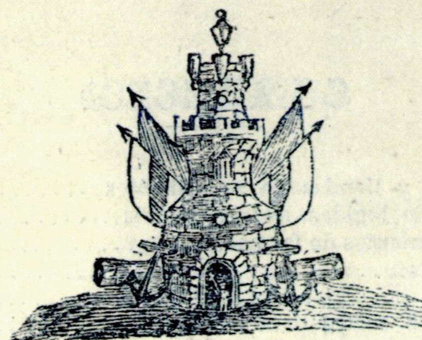
ESCUELAS.

	PUBLICAS.		PRIVADAS CON TITULO.		TOTALES.
	De niños.	De niñas.	De niños.	De niñas.	
Primera enseñanza superior	1	«	2	1	4
Idem elemental completa	4	4	1	1	10
TOTALES	5	4	3	2	14

El alumbrado público de la ciudad es de *petróleo*.

El ramo de *policia urbana* está regularmente montado, aun cuando es susceptible de muchas mejoras.

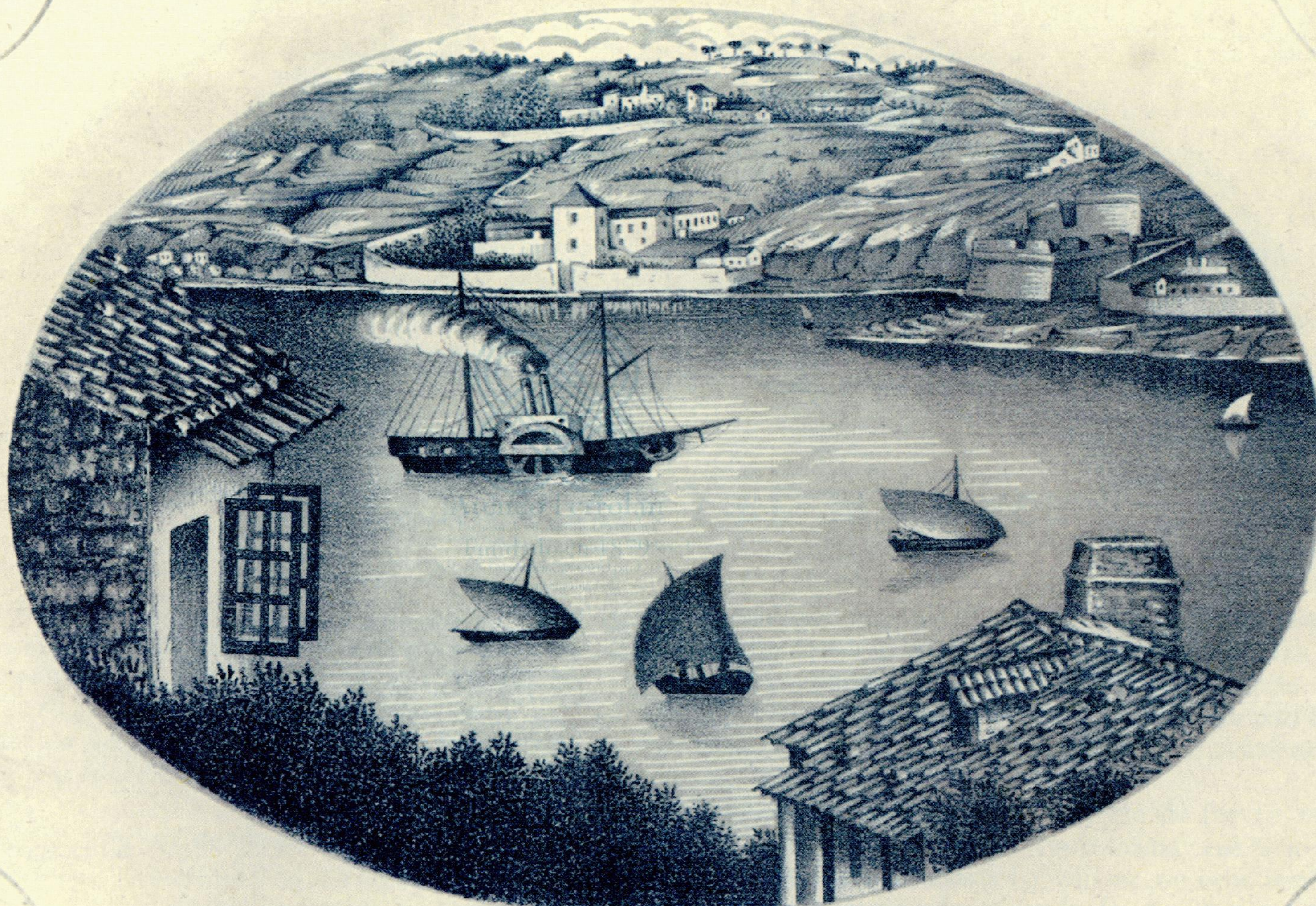
El ayuntamiento sostiene un cuerpo de *guardia municipal*, relativo á la importancia de la ciudad; otro de *serenos* que es suficiente para la vigilancia nocturna, y varios empleados necesarios para la limpieza y aseo de las calles, recomposicion y cuidado de caminos y demas atenciones.



Armas del Ferrol.

Lit. Viuda Lasa á cargo de Lasauca

RIA DEL FERROL
La Graña y Mugardos.


Lit. Viuda de Lasa á cargo de Lasauca. Coruña.

RIA DEL FERROL
La Malata.

CALLES DE LA CIUDAD.

Las calles principales del Ferrol, que forman el barrio del centro ó poblacion nueva, son anchas, rectas y paralelas y están tiradas á cordel.

El ancho de todas ellas es de 8 m. 360 y su longitud es de 744 m.

Ocupan un paralelógramo, que tiene 250,778 m. segun los datos estadisticos mas exactos.

Estan divididas por las calles traviesas, en manzanas que miden 83 m, de largo por 33 m, de ancho cada una.

Empezaremos por describir la llamada

CALLE DE LA IGLESIA Y DE SAN SIMON.

Esta calle, impropiamente calificada como tal, al menos en su mayor parte, por estar abierta al frente de la muralla de los diques sin manzana opuesta que la cierre, es recta, como todas las del centro, y tiene en su generalidad un regular caserio.

Desde la calle traviesa del *Castañar*, que es la en donde cambian de titulo las de la poblacion nueva, toma la calle el nombre de *San Simon*.

Desde el *Paseo de Herrera*, de donde parte, hasta el templo parroquial de *San Julian*,, tiene á su frente un barranco terminado en la loma llamada *Cuesta de mella*, que conduce al *Ferrol viejo*, y en el cual están construidas las fuentes llamadas *de los artilleros, de la Teja* y *de las palomas*. Concluido el declive de este rivazo, se estiende hasta el templo indicado un ancho campo que termina en la muralla del arsenal de los diques.

El templo parroquial de *San Julian*, forma calle con la ya citada, que del mismo toma su nombre, y es un edificio tan notable que haremos descripcion minuciosa de él, al detallar los templos de la ciudad.

Sigue despues un campo que se estiende frente la puerta del *Arsenal de los diques*, y luego vuelve á formar calle con los edificios ó viviendas particulares y con el que está destinado á *Juzgado de primera instancia Juzgado de Paz* y *Carcel pública*, del que tambien nos ocuparemos por separado.

Desde la esquina que forma este edificio, queda solamente otra

vez la acera del N. formando un frente de la *Plaza de la Constitucion*, y uniéndose la linea de edificios, con la esquina de los construidos en el *Canton de las Delicias*, continua hasta la *plazuela* llamada *del Carbon* por hallarse establecido en ella el mercado de dicho combustible.

Esta calle, es alegre y la mas clara de la ciudad en razon á no tener en mucha parte de su longitud, edificios á su frente. y su blanco caserio ofrece á la vista un pintoresco panorama y causa un agradable efecto al forastero que entra en la poblacion por la alameda que parte desde el *arsenal del Parque* y conduce á la misma.

Los vistosos cierros de cristales hermosean muchisimo los edificios y cada dia se van adoptando en todos ellos á medida que se reedifican.

Estos, tienen magnificas vistas á la ria y campiña de su costa, cuya vegetacion es pintoresca y sorprendente; pero en cambio sufren las desventajas de su proximidad al *foso* del arsenal, en el que se desaguan las cloacas y de ser combatidos en el invierno, por los vientos y lluvias del S., muy generales en este clima.

Son contados los establecimientos industriales que existen en esta calle, y no merecen fijar la atencion por su insignificante importancia, relativamente á los que cuentan las demas vias públicas de la ciudad.

La parte mas concurrida y animada de la calle, es la del trozo que hace frente al *arsenal de los diques*, á causa de la entrada y salida diaria de los empleados de maestranza de dicho establecimiento, y tambien lo es con superioridad, el que forma un frente de la *Plaza de la Constitucion*, por hallarse contiguos á esta los tres paseos paralelos llamados *Canton*, *Chinela* y *Alameda*.

Tiene, sin embargo, por dicho sitio una desventaja notable, la proximidad de la *Carcel publica*, que debiera ocupar un lugar mas retirado, para no ofrecer, frente á los tres paseos y á una calle céntrica, el doloroso espectáculo de las miserias y degradacion de los desdichados criminales.

La calle de la Iglesia, está encañada en toda su longitud, y el empedrado de sus aceras es regular por algunos sitios en el último trozo; bueno en el que mira á la *Plaza de la Constitucion* y malo en el que sigue hasta la terminacion de la calle, que toma el nombre de *San Simon* como ya se ha dicho desde la calle del Castañar.



Lit.ª Viuda Lasa á cargo de Lasauca. Coruña.

CALLE DE LA IGLESIA.

+

CALLE DE LA MAGDALENA Y DE SAN BERNARDO.

Esta calle toma su nombre del mismo que se le dá á la poblacion del *centro ó barrio nuevo*, y es debido á que en el tiempo en que la nueva poblacion se construyó habia en el lugar que ocupan las actuales calles, un templo de lazarinos, bajo la advocacion de la santa de dicho nombre.

La longitud, anchura y dimensiones de esta calle, son las mismas que las de la anteriormente descrita, y que la de todas las del centro de la ciudad.

Puede afirmarse que es la que cuenta con mayor número de edificios y de los mejores de la poblacion; siendo su aspecto el mejor, pues abarca de estremo á estremo la nueva ciudad, sin estar cortada por ninguna plaza, por lo que tiene mayor número de edificios.

Su caserio, como ya hemos dicho, es sólido, elegante, y de bellísima apariencia.

Algunas de las casas terminan en bonitas azoteas, y varias de ellas tienen vistosas torrecillas y adornos, que dan un hermoso aspecto á la parte baja de la ciudad.

Por lo general los edificios son de dos y tres pisos de regular elevacion, con luces anchas y altas proporcionadamente; consistiendo el decorado de las fachadas de los mismos, en miradores de cristal, de mucho gusto, y en balconcitos y balcones de hierro de bonitos calados.

Todas las luces, cornisas y adornos esteriores de las casas, son, salvo algunas insignificantes escepciones, de sólida cantería bien labrada. La calle que describimos es algo sombria, pero no por eso insana. Como está colocada en la parte mas baja de la poblacion nueva, y no tiene su frente libre de edificios como la *de la Iglesia*, se resiente de la falta de que acabamos de tratar.

Si bien el piso de esta calle no está bien nivelado en su largo, y forma un declive poco sensible hácia su medianía, tiene en su parte mas transitada muy buen empedrado, y unido esto á la belleza de sus edificios, la hacen ser considerada como de las mejores de la poblacion.

Hasta hace poco tiempo estaba sin edificar la última manzana del S. contigua al antiguo *Campo del General*, convertido hoy en *Paseo de Herrera*; pero actualmente se construyen en ella elegantes edificios, uno de los cuales, que es el que forma frente al anunciado paseo, está destinado á la sociedad titulada *Circo de Recreacion*.

Por lo tanto, la calle de *Magdalena y San Bernardo*, abarca, desde los terrenos que se estienden al pié de la *calle de Rochel*, *Barrio de San Amaro* y *calle de Galiano*, hasta el *Paseo de Herrera* en el que termina.

En esta calle hay bastantes tiendas de comestibles y de géneros ultramarinos, y talleres de la industria particular entre los que se cuenta el establecimiento tipografico de la casa llamada de *Taxonera*.

En la misma hay los siguientes edificios públicos:

El *Teatro Filarmónico*, actualmente arrendado á la sociedad titulada *Liceo de Artesanos*, que lo utiliza; el *Circo de recreacion*, que hoy está en una casa del centro de la calle; el *Café de la Iberia*, notable por su buen servicio y elegancia, que está situado en la primera manzana Sur del trozo de calle que toma el nombre de *San Bernardo* y el *Teatro Principal*, contiguo á dicho café.

Esta calle, toma el nombre de *San Bernardo* desde la traviesa *del Castañar*.

La calle de *la Magdalena*, es una de las mas concurridas, en razon á que por ella se verifica el tránsito para el Teatro, café, juzgados, cárcel y paseos públicos, y á que es tambien contigua á la puerta del arsenal de los diques.

Esta calle cuenta tambien con dos colegios de segunda enseñanza, cuyo número de alumnos entra en el total de los que figuran en el estado referente á instruccion pública, de que queda hecho mérito en la parte descriptiva de la ciudad.

La calle en general es abrigada; solo por los estremos E. y O. es combatida por los vientos de ambos rumbos, y por el centro no está espuesta tanto como la de la Iglesia, á las inclemencias de lluvias de invierno, ni á los ardores del sol del verano.

El empedrado del trozo de calle denominado de San Bernardo, está en mal estado y es probable que pronto se arregle como se ha hecho con el de la poblacion en general.

La calle de la Magdalena no cuenta con ningun templo ni monumento de grande ni de pequeña importancia, pues está formada en su totalidad por dos hileras compactas de elegantes viviendas que forman sin interrupcion sus dos aceras.

La situacion de esta calle mejora un poco en vistas á la de la Iglesia en los pisos altos, pues edificado el barrio nuevo en una loma de bastante declive, ocupa un lugar mas elevado que la citada.

Esta calle no cuenta con ninguna fuente para el servicio de sus moradores.



Lit. Viuda de Lasa á cargo de Lasauca. Coruña.

CALLE DE LA MAGDALENA.



Lit. Viuda Lasa.

CALLE REAL.

CALLE REAL Y DE SAN BENITO.

Esta calle ocupa igual estension que las anteriores, desembocando por el O. en una plazoleta que forma un trozo de calle de mayor anchura y que se estiende desde la calle traviesa de *San Diego* hasta la embocadura de la de *San Francisco*, en el barrio de Ferrol viejo.

Este último trozo está cerrado por el frente posterior del *palacio del Capitan general de marina, mayoria general y oficinas de ambos*, que forman linea al S., y por un trozo de la última casa de la *calle Real*, que está edificada sobre arcos de silleria, varias casas de igual construccion denominadas *de Salomon*, y algunos edificios mas que componen la acera del N.

Desde aquí, sigue la calle en direccion al E. con escelente caserío, desembocando primero en la plaza de *los Dolores*, que es la del *mercado público;* y cerrada la calle con los *tinglados* y *alhóndiga* de la enunciada plaza, prosigue en linea recta hasta desembocar en la *Plaza de Armas ó de Churruca*, por la esquina de la calle traviesa del *Castañar*.

Desde allí toma el nombre de *San Benito*, y continúa formando el frente S. de la citada plaza, hasta morir en los terrenos que están situados detrás de la *calle de Galiano*.

Las casas de esta calle (la *Real*), apesar de ser una de las mas céntricas y la mas concurrida, no son todas de buena construccion ni de igual gusto.

Hay en algunas de sus manzanas hermosos edificios, varios de los cuales cuentan hasta cuatro pisos; pero tambien subsisten en ella muchos de construccion antigua y fea vista que debieran desaparecer en breve.

Esta calle es el centro del principal comercio de la ciudad, y su proximidad al mercado público y su situacion céntrica lo requieren así.

Se cuentan en ella tres grandes boticas, un café, dos imprentas, dos gabinetes fotográficos, numerosas tiendas de géneros y adornos para trages de señoras, varias de quincalla, bisuteria y géneros de lujo de la industria nacional y estrangera, algunos de loza y porcelana de las mas acreditadas fábricas, almacenes de muebles de lujo, abacerias, sombrererias, sastrerias principales, almacenes de géneros, y otra porcion de establecimientos comerciales é industriales.

Esta calle cuenta con los principales edificios siguientes:

El *palacio del Capitan general del Departamento*, con las oficinas y dependencias anejas al mismo:

La *mayoría general de marina* y sus oficinas competentes.

El *vice consulado de Francia*.

La *casa Sub gobierno* de la ciudad y distrito.

La *casa Intendencia de marina* con su secretaria y archivo.

Y la *sociedad de recreo y de socorros* titulada *Liceo de artesanos*.

De todos los edificios que merezcan especial mencion nos ocuparemos oportunamente en seccion separada.

El empedrado de esta calle es bueno en lo general, especial-

mente en el trayecto comprendido entre el *palacio* del general de marina y la *plaza de Churruca* ó de Armas.

Es tambien mas alegre que las dos calles anteriormente reseñadas, por hallarse edificada en terreno mas elevado, y una de las mas sanas de la ciudad.

Esta calle es susceptible de mucha mejora en sus edificios, que poco á poco van reformándose, hermoseándola cada dia mas.

Tambien cambiará favorablemente de aspecto, cuando el *mercado público*, al cual dá frente, y *la Plaza de Armas*, uno de cuyos lados forma, se arreglen convenientemente como las necesidades y el buen nombre de la poblacion reclaman.

La *calle Real* tiene menos edificios que la *de la Magdalena*, en razon á que dá frente á las dos plazas del centro de la ciudad, y apesar aun del número de casas que foman la prolongacion ó *plazuela* de que se hizo mencion al principio, que tambien corresponde á la calle que describimos.

Esta calle, como la de la *Iglesia* y *Magdalena*, es susceptibles de prolongacion por el E., formando paralelo con la *de Galiano*, hasta morir en el limite señalado por la linea de la fortificacion de tierra.

Está dividida en la parte comprendida desde la plazoleta dicha hasta el limite E. en las mismas manzanas que las dos anteriores, constando estas, por consiguiente, de las mismas dimensiones anotadas al hacer la descripcion de la primera calle.

No hay en la *calle Real* ningun templo ni monumento digno de especial mencion, y carece asi mismo de fuentes, si bien tiene contigua la de *Churruca* de la que trataremos á su tiempo.



lit. Viuda de Lasa.

DESEMBOQUE DE LA CALLE DE DOLORES Y GALIANO EN LA PUERTA NUEVA.

(Ferrol.)

CALLE DE DOLORES Y GALIANO.

La calle de que tratamos se estiende paralela á la Real, al norte, y es mas elevada que las anteriormente descritas.

Da principio en la *puerta Nueva* de la ciudad, y continúa hasta desembocar en la *plaza de Armas* ó de *Churruca*, tomando en ese tramo el nombre de *calle de Galiano*.

Continúa despues desde el otro frente de dicha plaza, desde el cual toma el primer nombre citado, desembocando en la *plaza del mercado ó de Dolores*, y terminando la cual, entra de nuevo al frentede esta, y continúa hasta desembocar en la calle de *San Diego ó de Argote*.

El panorama de la calle de que nos ocupamos es muy variado y merece una descripcion minuciosa.

El trozo que toma el nombre de *calle de Galiano* está edificado casi en totalidad, y cuenta con la quinta de recreo del señor Suarez, con verja y jardines al frente, y edificios de bellísimo gusto y hermosa perspectiva en el primer trozo, pues son los mas modernos de la poblacion.

Desde el principio de esta calle se divisa la bella *fuente monumental* erigida á *Churruca*, cuya gigantesca columna, de elegante y atrevida forma, se eleva gallardamente en el centro de la *plaza de Armas*, divisándose tambien esta plaza, que hoy cuenta con lindos y buenos edificios.

Despues, tambien aparecen en segundo término las cúpulas de la *capilla de Nuestra Señora de los Dolores*, que se dibujan perfectamente con sus mas pequeños detalles, alcanzando la vista hasta el frente de casas de la calle de San Diego, en que termina la de que hablamos.

El empedrado de esta hermosa calle es sin disputa el mejor de la poblacion.

El trozo que tiene el nombre *de Galiano* está pavimentado de sólida silleria muy bien labrada, y el resto de la calle, arreglada hace poco, ofrece la particularidad de presentar dos aceras de una sola pieza, construidas con el *betun plàstico* de nueva aplicacion, que dan un magnífico aspecto al piso que forman; constituyendo el riego ó centro de la calle un fuerte embaldosado de silleria de buen tamaño.

Existen en ella numerosos establecimientos, á saber: tiendas de telas y ropas, almacenes de muebles nuevos y usados, abacerías, tiendas de ultramarinos, despachos de vinos, licores y cerveza, y varios puestos públicos, que animan el comercio de dicha calle en los dias de mercado.

El caserio es bueno en lo general y va mejorándose mas y mas cada dia, contándose entre él algunos edificios notables por sus dimensiones y por su elegancia, y el templo de que ya hablamos, bajo la advocacion de *Nuestra Señora de los Dolores*, el cual da frente á la *plaza del mercado* que toma su nombre.

Esta calle es muy animada, en razon á ser la más céntrica que comunica con los mercados que hay en ambas plazas, *de Armas* y *de Dolores;* pudiéramos decir que á todas horas del dia está llena de transeuntes, casi todos de las comarcas

vecinas, que van y vienen de efectuar sus tráficos.

Las dimensiones de ella son iguales á las de las anteriormente descritas, esceptuando el hueco que miden ambas plazas, de las cuales nos ocuparemos por separado.

Es sana y alegre por la razon de estar en posicion mas elevada que las otras, y no tiene ninguna fuente para las necesidades de sus habitantes, que se surten de las aguas de la llamada *de Churruca*, próxima en linea recta con la via pública de que nos ocupamos.

Del templo dedicado á la *Virgen de los Dolores* daremos detalles minuciosos al llegar al lugar de este libro que dedicamos á la descripcion de todos ellos.

Debemos advertir que el trozo último de esta calle, que desde la *plaza de Dolores* conduce á la *calle de San Diego*, está mal empedrado, pues el ya descrito de betun plástico y silleria, solo lo tienen las manzanas centrales, comprendidas entre las dos plazas referidas.



CALLE DE MARIA Y DE LA TRINIDAD.

Situada al norte de las anteriores, empieza por el E. tomando el segundo nombre desde el limite de la linea de fortificacion de tierra paralela á la de Galiano, y siguiendo al O., desemboca en la *Plaza de Armas*; formando su acera N. el frente de dicha plaza, hasta terminar en la calle traviesa del Castañar, desde la cual toma la denominacion de *Calle de Maria*.

El trozo comprendido entre la linea de fortificacion y la indicada plaza está poco edificado, especialmente por la acera N. pero cada dia se van levantando en él nuevos edificios.

El frente que forma el de la plaza de Armas es de elegante y nuevo caserio, de hermoso aspecto, con vistosos cierros de cristales y de regular elevacion.

Desde la *calle del Castañar*, sigue, como ya hemos dicho, en direccion al O., hasta desembocar en la *plaza de Dolores*, cuyo frente N. forma, y desde alli continúa en igual direccion, hasta morir en la *calle traviesa de San Diego*, limite de todas las céntricas.

El caserío, de esta calle, en lo general, es susceptible de muchas mejoras, y si bien cada dia se van construyendo nuevas y elegantes viviendas en ella, mucho hay aun que esperar para que se iguale con el de las demás.

El comercio es escaso en esta calle, poco transitada por lo general; pues estando contigua la mas céntrica, que es la *de Dolores*, anteriormente descrita, la hace carecer de animacion y de vida.

El frente que forma de la *plaza de Dolores*, cuenta solo con dos edificios á los estremos, que merezcan especial mencion, siendo los demas ranchos pequeños, destinados actualmente á espendedurias de carne, prestando servicio al público por estar en el mismo mercado.

El empedrado es malo.

El trozo denominado *de la Trinidad* carece de él, y pasada la *plaza de Armas*, el que la calle tiene hasta desembocar en la *de Dolores*, necesita composicion y una reforma completa, asi como el del tramo comprendido entre esta última plaza y la *calle de San Diego*.

Muy pocos establecimientos hay en la de que tratamos y solo cuenta con algunas abacerias y despachos de vinos.

Los edificios mas notables de esta calle consisten en:—la capilla en la cual se rinde culto á la virgen *del Carmen*, que forma en la misma por su costado y dá frente á la plaza de Armas, cuyo templo describiremos en la seccion de esta obra destinada al objeto; la *sociedad de recreo* titulada *Casino Ferrolano*, cuyos jardines con una portada de piedra con verja, dan frente á la *plaza de Dolores*, y la casa última de la acera N. de la dicha plaza, de sólida y elegante construccion, sobre altos y buenos arcos de canteria, que siguen al E. aislados, demostrando que tal vez existia el pensamiento de que fuesen construidas asi todas las casas de aquel frente.

En esta calle se halla tambien establecido un gabinete fotográfico de los de mas nombre de la ciudad.

Su situacion es muy buena, y tienen escelentes vistas sus edificios, en razon á la mayor altura en que se hallan levantados.

Es tembien sana y ventilada, templada siempre por los rayos del sol que la dominan mas que á las otras, á causa de su mayor altura ya indicada.

Además de los terrenos que en el trozo denominado *de la Trinidad* tiene sin edificar, cuenta varios que consisten en algunas huertas y solares, apropósito para construir cómodas y escelentes viviendas.

Las dimensiones de esta calle son, en su parte céntrica, exáctamente las mismas que las de la anteriormente descrita.



CALLE DEL SOL.

Esta calle, la última en que termina por el N. la nueva poblacion, es la mas elevada de todas y con mejores vistas; pero, apesar de su escelente posicion, es la que tiene menos caserío y menos importancia.

La única parte completamente poblada de ella, es la de las manzanas que forman frente al Sur de la misma, las cuatro céntricas del N. y la última del O. que desemboca en la ya citada calle de San Diego.

Muy pocos establecimientos de comercio se encuentran en ella, y todos de pequeña importancia; consistiendo en tiendas de comestibles y de vinos en su mayor parte.

El empedrado es tambien malo y necesita una completa reforma.

No hay en ella ningun edificio público en particular, digno de especial mencion, y su caserío es en lo general de poco gusto y de mala fábrica.

Esta calle es muy poco transitada, en razon á la posicion que ocupa; pues las mas frecuentadas de gentes son: la céntrica *de Dolores*, por hallarse en línea recta con la *puerta Nueva de la plaza*, y todas las demás que siguen paralelas al S. de ella, por su proximidad á los arsenales.

Las dimensiones de ésta son iguales á las de las anteriormente descritas, y es susceptible como las demás de prolongarse hasta el límite que permite para la edificacion la fortificacion de tierra.

Además de las calles de que anteriormente hemos tratado debemos hacer mencion de las nueve traviesas, que cortan de N. á S. la poblacion nueva ó centro, y cuyos nombres son, empezando á contarlas por el O: *San Diego ó Argote, Arce, San José, San Màximo, San Eugenio, Canido, Castañar, San Isidro* y *Carmen*.

Tiene cada una de ellas las dimensiones siguientes:

La 1.ª—267 metros, desembocando en *el crucero de Canido*; la 2.ª 217 m; la 3.ª Id. id.; la 4.ª Id. id.; la 5.ª, que conduce al *Cementerio*, 636 m; la 6.ª, que llega hasta la *puerta de Canido*, de la cual toma nombre, 576 m; la 7.ª, que termina en la fortificacion de la plaza paralela á la anterior, igual estension que la misma; la 8.ª, 217 m. y la 9.ª igual longitud.

Su caserío varia á trozos; pues formado por los costados de las manzanas que componen las calles céntricas, está en armonía con el de cada una de dichas calles.

Antes de terminar esta parte, conviene espresar: que las dimensiones señaladas á las calles cuya descripcion hemos concluido, corresponden á su porcion céntrica mas poblada; pues las de las continuaciones, que hasta la linea de fortificacion tienen algunas, no las hemos incluido en la medida, en razon á que estándose edificando todos los dias en dicha direccion, varia con frecuencia el número de metros que las calles puedan medir en ese nuevo espacio.

Las únicas que no se encuentran en este caso por estar ya abiertas en su totalidad son la *de Dolores y Galiano*, y la *del Sol*

y Trinidad, cuyas prolongaciones miden:—250 m., próximamente, la primera, y 225 id. la segunda.

El caserío de la poblacion céntrica cuya descripcion vamos á terminar es por lo general bueno.

La mayor parte de los edificios tienen dos y tres pisos y de tres á cuatro luces de frente.

Los cimientos, esquinas, cornisas, marcos, repisas de balcones y galerias son casi todos de piedra granito perfectamente labrada.

Algunos edificios terminan en vistosas azotéas con torrecillas y miradores de buen gusto.

La hermosa perspectiva de las calles, la blancura de las casas, y el adorno con que engalanan tan bello conjunto las torres de los templos, los baluartes y obras de fortificacion, y el panoroma de los arsenales que se asientan en la playa, desde donde se eleva la poblacion sobre la loma en que está construida, forman una hermosa vista, digna de contemplarse desde las costas S. y O. del dilatado puerto, y con especialidad, desde las villas de *Mugardos* y del *Seijo*.



OTRAS CALLES,

PERTENECIENTES TAMBIEN AL BARRIO NUEVO.

Si bien la parte de la ciudad del Ferrol, conocida vulgarmente con el nombre de *Canido*, puede considerarse toda ella como un barrio aislado de la poblacion céntrica, está comprendido en la subdivision ó *barrio nuevo* de que venimos ocupándonos, y por lo tanto haremos la descripcion de las calles que la componen.

Siete son las que la forman, y sus nombres los siguientes:

Castaño, *Alegre*, *Almendra*, y *Crucero de Canido yestramuros*: esta última la hemos comprendido en la seccion de estadística, únicamente con el primer nombre.

Las calles del *Castaño* y de la *Almendra* son de tan pequeña importancia, que apénas cuenta cada una de ellas una docena de pobres viviendas.

La calle *Alegre* y la del *Crucero de Canido* son las mayores, pero sus edificios, á escepcion de algunos muy contados, son de mala fábrica y de un piso bajo ó terreno solamente.

En este barrio viven muchas familias de labradores, que cultivan las tierras de labor que existen dentro de la muralla de la ciudad, y tambien se albergan en el muchas familias de la clase obrera.

Puede decirse que el tránsito y movimiento de toda esta parte de la poblacion es igual al de un pequeño pueblo de campo.

La conduccion de abonos para las labores de las tierras, el trasporte de frutos y de semillas, ese movimiento natural y propio inherente á las faenas de la labranza, constituye, digámoslo asi, la vida de Canido y de las calles indicadas.

En la denominada *Crucero* se eleva uno de piedra granito, del cual la calle toma su nombre, y al que se dirige todos los años una rogativa el dia dos de mayo, en conmemoracion de la Santa Cruz.

Canido está situado en la cumbre mas alta de la ciudad y tiene por lo tanto magníficas vistas á los alrededores.

En uno de los puntos mas culminantes del barrio se eleva una *Tahona* de cuatro cuerpos, que como centinela perenne, sobresale por la cima de todos los edificios de la ciudad y se divisa desde todos los puntos del puerto que miran al Ferrol.

Tambien en ese barrio hay un molino de viento, edificado en el centro de las feraces huertas que desde Canido se estienden hasta la muralla de la plaza.

En Canido existe una fuente con rico caudal de la mejor agua de la ciudad, la cual tiene el nombre *de Insua*.

De ella nos ocuparemos en el lugar de esta obra dedicado á la descripcion de todas las del Ferrol.

El empedrado de las calles es muy malo, y en algunas no le hay, pues casi todas ellas pueden considerarse mas bien como caminos que como tales calles.

A medida que van aumentando las necesidades de la poblacion, vá tambien progresando la construccion de edificios en el indicado sitio; pero como quiera que en él solo viven, como ya lo hemos dicho, obreros y labradores, las viviendas que de nuevo se construyen obedecen al sistema de las existentes hoy, que tienen poco valor.

Muy pequeña importancia posée el comercio de esta agrupacion, consistiendo en alguna que otra tienda mista de vinos, aguardientes y comestibles.

Detrás de este barrio y al final de la *calle traviesa de San Eugenio* de que anteriormente queda hecho mérito, está situado el Cementerio de la ciudad, del cual haremos descripcion por separado en el lugar competente de esta obra.

Ademas de las calles mencionadas del barrio nuevo hay otra llamada *del Olvido*, que se abre en el frente de casas que forman el Canton de las Delicias, al costado de la Casa Ayuntamiento de la ciudad, desembocando en la plazuela llamada del Carbon.



EL CRUCERO DE CANIDO.
(FERROL.)

CALLES DEL BARRIO
TITULADO FERROL VIEJO

Veintidos calles son las que cuenta el barrio de que tratamos, y como la generalidad tiene poca importancia, haremos una reseña general de todas ellas, fijando la atencion del lector sobre aquellas que merezcan descripcion mas minuciosa por ser las principales.

Los nombres de las mismas constan en la parte de estadística correspondiente; pero para mayor claridad iremos relatándolas por el órden de su mayor importancia, dando á conocer sus mas precisos detalles.

La mejor de todas es sin duda la *del Príncipe*, aun cuando la supera en número de edificios la llamada *de San Francisco*.

Decimos que es mejor la *del Príncipe*, por la mayor estension que ocupa, su buen empedrado, y las elegantes y buenas viviendas que se van edificando en ella.

Esta calle da principio por el E., á partir desde el campo de la *capilla ó ermita de San Roque*, y contínúa hácia el O. hasta desembocar al pié de los terrenos contiguos á la muralla del mar, próxima al muelle nuevo.

Cuenta, como hemos dicho, con buen caserío y forman parte de ella el alto muro ó cimientos del proyectado *cuartel de guardias marinas*, hoy convertido en muralla de la huerta que ocupa el área destinada anteriormente para el citado edificio, y la cerca de la huerta denominada de Bermudez, ocupando ambas, la primera en la acera del N. y la segunda en la del S., un espacio de bastante extension.

La *calle de San Francisco* da principio en la *plazuela* de este nombre, que se estiende al pié del *ex-convento*, *Iglesia castrense* hoy, y siguiendo en línea recta en direccion al S., desemboca en el campo denominado *Plaza vieja*.

El caserío de esta calle es regular y su empedrado bueno; siendo muy frecuentada en razon á que por ella se verifica el tránsito de la gente que arriba todos los dias á la ciudad, procedente de los pueblos de la costa del puerto, y de la capital, Coruña.

Tiene varios comercios de géneros para vestir y prendas hechas, buenas tiendas de comestibles, casas en que se sirve café, comidas, vinos y licores, un billar público y varios almacenes de efectos navales.

Sigue en importancia la *calle de la Carcel vieja*, con regular empedrado, aunque con pobre caserío, y cuenta con varias espendedurías de vinos, aguardientes y licores y algunas abacerías.

Tambien esta calle se halla muy transitada, pues es la que desde el *muelle* conduce á la *plaza vieja*, en la que desemboca la anteriormente descrita.

Las calles *de Atocha* y *de la Estrella*, son las que debemos colocar en cuarto lugar, si bien no por su belleza ni cualidades, si por su estension.

Estas calles están edificadas en una penosa cuesta que conduce á Canido su caserío es pobre; su empedrado muy malo; pero tienen mayor número de edificios que las que nos resta por relacionar.

La *calle del Carmen y Curuxeiras* tiene un regular empedrado, mas es desigual y de poca importancia, aunque cuenta con treinta y cinco viviendas.

La denominada *calle Alegre* es tambien de mal pavimento, irregular y de pobre caserío, contando con cincuenta y cinco edificios.

Siguen luego en importancia á las de que queda hecho mérito, las llamadas *Molino del viento, Fuente de Insua, Castro, Màrtires, Socorro, Espiritu Santo, Virgen, Rio nuevo, San Antonio y Campiño, Cruz, Curro, Aduana y Cristo*, las cuales cuentan con pocas viviendas, y cuyo empedrado se va mejorando á medida que los fondos municipales lo permiten.

En el barrio de que nos ocupamos existen la *capilla de Nuestra Señora del Socorro* y la particular del Sr. Bermudez, cuya patrona es *Nuestra Señora de las Mercedes*.

Tambien en él se halla la *Aduana Nacional*, en la que radican las oficinas de administracion de Hacienda y Depositaria de caudales.

En la seccion correspondiente de esta obra haremos la reseña de los templos indicados, asi como de la *casa Aduana* y el *muelle principal*, que se asienta al pié de dicho barrio.

Tambien daremos una idea ligera de la *oficina del Capitan de Puerto, Cuartelillo de carabineros, casa del encargado de la lúz fija ó linterna del muelle*, y detalles acerca de este pequeño fàro.

Este barrío termina por el S. con el arsenal del Parque del Departamento.

CALLES DEL BARRIO

DE ESTEIRO.

Este barrio está muy poblado, y es la primera poblacion moderna debida á las obras de los arsenales.

Cuenta con seis calles principales, llamadas de *San Càrlos*, *San Fernando*, *San Pedro*, *San Nicolàs* y *Animas*, que están cortadas por un pequeño número de calles traviesas

Estas seis calles son paralelas y miden 428 metros de longitud, variando su anchura.

La mejor y principal es la que se relaciona en primer lugar.

Se halla regularmente empedrada, y si bien sus edificios en lo general son de mala fábrica, se van reformando paulatinamente, mejorandose poco á poco la calle.

En ella hay poco comercio, consistiendo en algunas abacerias y tiendas de vinos.

Cuenta esta calle con una fábrica de pastas y de almidon, la *Casa cuartel de la Guardia Civil* y *un establecimiento de farmacia*; panaderias, y tiendas de menor importancia.

La calle de *San Fernando*, sigue en importancia á la anterior, y su empedrado no es bueno, si bien se mejora poco á poco. asi como los edificios de que se compone.

Las de *San Pedro San Nicolàs* y *Animas*, son peores bajo todos conceptos, aunque por su regularidad y suficiente anchura, susceptibles de grandes mejoras, que se realizarán indudablemente á medida que se aumenten las necesidades de la poblacion.

Además de las calles paralelas anteriormente citadas, hay en dicho barrio otras traviesas é irregulares, como son las llamadas *del Barquillo*, *Jesus Maria*, *Caranza*, *Taxonera*, *traviesa de Moreno*, *idem de San Amaro*, *Santa Bàrbara*, *San Amaro*, *Soto*, *San Agustin*, *Campon*, *Muralla*, *San Ramon*, *Rochel*, *San José*, *Pardo alto*, *Pardo bajo ó Provision*, y *San Andrés*.

No ofrecen estas calles ningun detalle digno de especial mencion, pues su caserio es pobre, malo su empedrado y desigual su pavimento.

En *Esteiro* hay los siguientes edificios y obras públicas.

El Hospital Militar de Marina de que haremos descripcion por separado en el lugar competente; el *cuartel de Nuestra Señora de los Dolores ó de Batallones* tambien de marina; el *Matadero público* y *Almacen de cueros*; los *muelles* denominados *de Fuentelonga* y *de San Fernando; los cuartelillos, de la muralla* y el *Arsenal del Astillero*, en que se trazan y construyen los cascos de los buques de nuestra marina militar.

Tambien corresponden á este barrio, el paseo denominado *Alameda de Esteiro*, el *campo de Batallones* para las maniobras de la tropa; las *plazuelas de la Angustia* y *del Hospital militar*, y la *gran plaza-paseo* denominada *Cuadro de Esteiro*.

En este barrio se halla tambien una de las puertas de tierra con que cuenta la ciudad, la cual tiene el nombre de la calle que á ella conduce; esto es, *de Caranza*.

Asi mismo existe—si bien hoy arruinada y cerrada para el culto—la capilla de *San Fernando*, sucursal que fué de la *Iglesia castrense*, y que prestó muchos servicios á aquella poblacion, que hoy por hoy, no cuenta con mas templos para cumplir sus cristianos deberes, que con el *de la Angustia*, límite N. del barrio, que da nombre á la plazuela de que ya hicimos mencion, y la *Capilla del Hospital militar de marina* en la cual no tiene siempre proporcion de oir misa, ni local para asistir á los divinos oficios.

Como quiera que en este barrio hay el crecido número de edificios, obras, paseos y plazas que quedan relacionadas, y como son de gran importancia por su valor y estension, ocuparán alguna página de esta obra en la parte competente.

Reasumiendo los anteriores datos, hacemos presente que, *la poblacion de Esteiro*, es susceptible de mucha mejora, que por la posicion despejada que ocupa, edificada en la cumbre de una elevada loma, tiene hermosas vistas á la ria y campiña pintoresca de las costas vecinas á la ciudad; que tiene inmensa estension en la que poder edificar con las mejores condiciones porcion de calles perfectamente situadas, y que si en el dia de mañana el planteamiento de las industrias, fomentase la poblacion de tal modo que fuese preciso ensancharla, construyendo nuevas viviendas, creemos se dará la preferencia á *Esteiro*, en razon á la ventajosísima posicion que ocupa.





Lit. Viuda de Lesa

CALLE DE SAN CARLOS
(FERROL.)

PLAZAS Y PLAZUELAS

DEL BARRIO NUEVO O CENTRO.

Las principales del centro y de la ciudad, son las dos plazas denominadas *de Armas* y *de Dolores*, que estan situadas en los dos estremos E. y O., del gran paralelogramo que forma el barrio del *centro ó poblacion nueva*.

Ambas tienen 100 m. 320 m¡m de largo en su direccion E. O. y 91 m. 60 m¡m. de ancho en la N. S., que componen 91 áreas y 89 metros de superficie cada una.

PLAZA DE ARMAS.

Esta plaza tiene hoy un elegante caserio y sus frentes N. S. están formados por la prolongacion de la calle *de Maria*, llamada *de la Trinidad* y por la de *la Real*, denominada de *San Benito*; desembocando en su centro la calle *de Dolores*, y la prolongacion de la misma que toma el nombre *de Galiano*

El caserio de esta plaza es en lo general de sólida construccion, con alegres y bonitos miradores ó cierros de cristales, y algunas azotéas y torrecillas.

Está sin empedrar, y solo tiene una pequeña vereda de piedra que cubre la cañeria por la que las aguas sobrantes de la *fuente de Churruca*, elevada en su centro, desahogan en la alcantarilla de la *calle del Castañar*. Un trozo de esta calle, y otro de otra corta que parte desde la de *San Simon* hácia el N. y se llama *de San Isidro* forman los frentes E. y O. de la plaza. El frente del E., tiene en primer termino, al N. la *capilla de Nuestra Señora del Càrmen*.

La fuente monumental, erigida á la memoria *de Churruca*, será minuciosamente descrita en el lugar correspondiente de esta obra, asi como la *capilla* de que queda hecha mencion.

En el frente del S., formado como ya se ha dicho por una manzana de la calle de *San Benito*, se halla la *sociedad de recreo* y de *socorros* para sus sócios, titulada *Liceo de Artesanos*.

Tambien haremos descripcion por separado de esta sociedad, en el lugar que destinamos para la reseña de todas las de la poblacion en esta obra.

Rodea á la plaza un hermoso arbolado de acácias, plantadas al pié del empedrado de las calles que la circuyen.

Esta plaza sirve para mercado de leña y hay tambien en ella algunos puestos públicos, en los que se venden artículos de consumo y objetos de feria.

Fué abierta en el año de 1807.

PLAZA DE

NTRA. SRA. DE LOS DOLORES.

Las obras de esta plaza, se principiaron en el año de 1784, y se terminaron á fines del pasado siglo.

Forman el cuadro de la plaza, parte de las siguentes calles.

Su frente N. la denominada *de Dolores*; el S. la llamada *Real*, su costado oriental la *traviesa de San José*, y su lado del O. la *traviesa de Arce*.

En el primer frente solo cuenta con dos edificios de planta alta, uno de los cuales es la sociedad de recreo denominada *Casino Ferrolano*, que si bien tiene su frente á la calle posterior llamada *del Sol*, su entrada la tiene por la plaza, abierta en un elegante enverjado que cierra un jardin del espresado Casino. La otra casa es de elegante y sólida construccion sobre arcos de piedra silleria; y entre las dos, que ocupan la primera el estremo E. de dicho frente, y la segunda el del O. no hay otros edificios sinó pequeños ranchos y casillas de venta de carne.

Esta es la plaza del mercado, y si bien no responde á las necesidades de la poblacion, por no tener puestos cubiertos ni órden ni policia conveniente, es de presumir que de un dia á otro se construya alli un escelente mercado arreglado á las necesidades del pueblo.

El frente Sur de la plaza, si bien está formado por una manzana de la *calle Real*, tiene haciendo calle con esta última, y ocupando terreno del mercado, un edificio de planta baja, que es la *alhóndiga ó peso real*, y dos tingiados que descansan sobre cimientos y pilares de cantería, y sirven de abrigo á los feriantes.

La *alhóndiga* se edificó el año de 1825, y los tinglados, uno en 1.793 y otro en 1807.

La plaza tiene una calzada de piedras mal ajustadas, que corre por su centro en direccion E. O. correspondiendo á la linea de la calle de Dolores, y desde ella, hácia el Sur, en su mitad inferior, hay otra pequeña calzada que conduce á la alhóndiga.

Al rededor de ambas calzadas, hay plantadas acácias, que en el verano prestan utilidad á los vendedores que se cobijan á su sombra, á falta de otra mejor.

En la parte N. del frente oriental de esta plaza, se halla la *capilla de Nuestra Señora de los Dolores*.

En el lugar competente de esta obra, describiremos este templo.

La plaza de que nos ocupamos tiene un desnivel bastante notable, pues desde su acera N. á la del S. vá decreciendo sensiblemente; defecto que debiera corregirse lo mejor posible el dia que se construya en dicho local el nuevo mercado en proyecto.

El caserio es bueno en el frente del S., escaso en el del N. que solo cuenta, como hemos dicho, dos edificios y regular en los frentes del E. y del O.

PLAZA DE LA CONSTITUCION.

Esta grande y hermosa plaza está formada por la *calle de san Simon* (continuacion *de la de la Iglesia*) y por el *Canton de las Delicias*, al N; al S, por *la Alameda*, hermoso paséo de la ciudad; al O, por el edificio que sirve de *Carcel pública y Juzgados*, desembocando por el E. en la *plazuela de las Angustias*, correspondiente al *barrio de Esteiro*.

El elegante y sólido caserío, tanto del *Canton de las Delicias* como de la *calle de San Simon*; el no menos bello panorama, que presentan el citado paseo y la frondosa alameda paralela á él y la mucha estension que esto ocupa, hacen que esta plaza sea la que ofrece el mas hermoso aspecto de la poblacion.

Ella es ordinariamente, el punto mas frecuentado en razon á hallarse allí los paseos públicos y ademas de la *Càrcel pública y juzgados*, cuenta tambien en el estremo oriental del *Canton*, que forma parte de su frente N. con la *Casa ayuntamiento* de la ciudad.

De ambos edificios y de los mencionados paséos, nos ocuparemos en el lugar competente destinado para su reseña.

PLAZUELA DE LA PROVISION.

Esta plazuela, de insignificante importancia, pues solo mide 585 m. y 200 m|m de area, se halla situada al E. de la poblacion nueva, desembocan en ella, la *calle de San Simon*, *las traviesas* llamadas *del Càrmen* y *del Pardo bajo*, y el *callejon del Olvido*.

En ella tiene lugar el mercado del *Carbón* vegetal, por cuya razon, vulgarmente se le conoce con el nombre últimamente citado, ó sea, *plaza del carbon*.

El caserío que la rodéa por el N, S. y O., es regular, y por el E. confina con el muro de una huerta que la cierra por dicho frente.

La *poblacion nueva ó del centro*, cuenta, pues, con tres plazas y una plazuela.



PLAZAS Y PLAZUELAS
DEL BARRIO TITULADO DE ESTEIRO.

PLAZA O CUADRO DE ESTEIRO.

Esta plaza, que tambien puede llamarse con propiedad paséo, está situada en el limite oriental del enunciado barrio, formando sus frentes N. S. y O. lineas de edificios de pobre fábrica en lo general, pero que van mejorándose notablemente dia tras dia y cerrando su lado del E. la muralla y puerta de entrada del *Arsenal del astillero de construccion.*

Esta plaza es cuadrilonga y mide 22,802 metros. Su mayor longitud es de N. á S, y el frente del O. está abierto al camino que partiendo *del Astillero*, recorre todo el *barrio de Esteiro* hasta desembocar en la *poblacion del centro*, en la *plaza de la Constitucion*.

El citado cuadro, cuenta con una alameda, plantada en cruz en su centro, y empedrada la calle que forma en la direccion del N. al S.

Ademas de la entrada al referido *arsenal*, existe en esta plaza la *capilla de San Fernando* que fué correspondiente á la parroquia castrense y que hoy está arruinada y cerrada para el culto.

El *Cuadro de Esteiro* es un paseo muy bonito en todas epocas, y muy concurrido.

PLAZUELA DEL HOSPITAL.

Esta plazuela la forman por el N., el *Hospital militar de Marina*, del que toma su nombre; por el S., la fachada posterior de la calle denominada *del Barquillo*; por el E. las casas que encabezan la calle de *San Fernando*, y por el O. otra casa grande y de buena fábrica.

Por esta plazuela atraviesa uno de los caminos que conducen á la puerta de tierra denominada *de Caranza*.

De la descripcion del *Hospital* nos ocuparemos en la seccion correspondiente.

PLAZUELA DE LA ANGUSTIA.

El frente principal de ella, lo forman una línea de buenos y vistosos edificios, en cuyo estremo oriental, se halla la *capilla de Nuestra Señora de las Angustias*, cuyo nombre toma la plazuela.



Lit. Viuda Lasa á cargo de Lasauca Coruña.

PLAZUELA DE LA ANGUSTIA.

Lit. Viuda de Lasa.

PASEO DEL CANTON DE LAS DELICIAS.

(FERROL.)

PASEOS PÚBLICOS DE LA CIUDAD.

DEL BARRIO NUEVO Ó CENTRO.

ALAMEDA.

La gran *alameda* que existia antes en la poblacion, fué agregada hace algunos años al *arsenal de los diques*, y la con que hoy cuenta, que no es sino la prolongacion de la antigua, se tiende al pié del *foso* del referido arsenal, al S. de la *calle de San Simon* y *canton de las Delicias*, junto la ya citada *Plaza de la Constitucion*.

Con frondoso arbolado y multitud de asientos, enarenadas sus calles, sombria en estremo, es un delicioso paseo de verano.

CANTON DE LAS DELICIAS.

Este canton se halla edificado al pié del frente de casas contiguo á la *calle de San Simon*, conocido con el nombre de *casas de Carasa*, y continúa hasta la casa Ayuntamiento.

Perfectamente empedrado, es un delicioso paseo para los dias de invierno y para las hermosas noches de verano.

Tiene magníficos y prolongados asientos de piedra mármol del pais, plomizo, perfectamente trabajado, divididos con verjas de hierro y cortados de trecho en trecho: terminando los trozos en pilastras, sobre las que se ostentan estátuas y jarrones que decoran bellísimamente el paséo.

Al pié de los asientos, hay plantados árboles cuya hoja está lozana en todas las estaciones, y de trecho en trecho se hallan colocados elegantes faroles.

PASEO DE HERRERA.

El *Paséo de Herrera*, de reciente construccion, se estiende casi en la forma de un cuadrado, al pié del frente S. del *palacio* del capitan general del Departamento.

Está rodeado de un enverjado de hierro fundido, que se estriba sobre un muro de sólida cantería, cuyo borde constituye un asiento corrido.

El muro, por la parte del S., es de mucha elevacion y domina los *arsenales del parque y dique*.

Forman este paseo: al N., el *palacio del general de Marina* ya citado; al S., es límite el muro del mismo paseo, edificado

sobre la *cuesta* denominada *de Mella;* al O., la muralla de la huerta particular, propiedad que fué del *convento de San Francisco*, y al E. las cabezas de las calles *de la Magdalena* y *de la Iglesia*, siendo el edificio mas al S., que tiene frente á dichas dos calles, el nuevo local destinado para la sociedad titulada *Circo de recreacion*.

Tanto de dicho local, como del *palacio* precitado, daremos detalles.

El *paséo de Herrera*, vá mejorando mas cada dia y hay el pensamiento de plantar en él lindos jardines.

PASEOS PÚBLICOS DEL BARRIO DE ESTEIRO.

ALAMEDA.

Al estremo E. del *cuartel de Batallones* ó *de Nuestra Señora de los Dolores*, está situada la alameda de que tratamos, de reciente construccion, y que se procura ensanchar mas cada dia, nivelando el terreno que hácia el S. se estiende á su pié terminando en la muralla del mar.

Esta alameda es despejada y alegre, con hermosas vistas á la mar y pintoresca costa del puerto.

Cuenta hoy con dos calles de árboles, y linda con el camino que conduce al arsenal del astillero.

El campo contiguo á ella, es el destinado para plantear en él la fábrica del gas, y existe ya allí una escavacion grande, dedicada al gasómetro que se pensaba construir.

CAMPO DE BATALLONES.

Al pié del cuartel, se tiende en direccion al N. un dilatado *campo* denominado de *batallones*, que sirve para las maniobras y ejercicios de las tropas.

Este campo forma tambien una gran plaza, que va á terminar por el N. en la *plazuela del hospital*; por el E, en el frente posterior de las casas del *cuadro de Esteiro*; por el O, en el muro de huertas de propiedad particular y estribo ó cabeza de las calles de *San Carlos* y de *San Fernando*, y por el S, en el referido cuartel.

Se halla cortado por el camino que conduce á la puerta de entrada del *Arsenal del Astillero*.

A ambos lados de la seccion del S, contigua al cuartel, tiene plantadas calles de arboles.

PASEO DEL CUADRO DE ESTEIRO.

Descrito ya este paseo, colocándolo en el número de las plazas, escusamos dar de nuevo detalles de él, concretándonos solo á dejar hecha mencion del mismo en la seccion de que nos ocupamos, para no faltar al órden que nos proponemos seguir en nuestra obra.

PASEOS DEL BARRIO DEL FERROL VIEJO.

ALAMEDA DE SAN FRANCISCO.

La *Alameda de San Francisco, ó de la Intervencion de Marina*, se halla situada al pié del edificio que ocupa la oficina del último nombre, contigua al *Convento*, como parte que fué del mismo.

Estriba por el S. en un muro de contenimiento que se halla edificado sobre la huerta que fué del convento referido, y linda por el N. con la plazuela de su mismo nombre.

Está plantada de acácias, tiene bancos de piedra, y se domina desde ella el arsenal, la ria y la costa del puerto.

Además de los paséos citados en la anterior reseña, pueden considerarse como tales, el camino que desde el limite oriental de la *plaza vieja* conduce al campo que se halla al frente de la *Iglesia* parroquial *de san Julian*; este mismo campo ancho y llano; el camino que desde el limite E. de la plaza de la *constitucion* conduce al arsenal del astillero; las salidas de las tres puertas de tierra denominadas *Puerta-Nueva*, *Puerta de Canido* y *Puerta de Caranza*; el verdadero y dilatado paseo de circunvalacion, al rededor de las murallas, por el interior de la ciudad; todos los caminos abiertos en la campiña que existe dentro de los muros, con especialidad en el barrio de Canido, y el *muelle nuevo*, que es un hermoso paséo para el invierno y para las noches de verano.

Los caminos que conducen desde el *Ferrol viejo* al *barrio nuevo* y desde este último á *Esteiro*, están plantados de gruesos árboles, frondosos y bastante unidos, que ofrecen en el verano fresca sombra.

En la carretera denominada *de Caranza*, hay tambien arbolado.

Pueden tambien considerarse como paséo de invierno, los soportales ó arcada cubierta que tienen las casas de la prolongacion ancha de la *calle Real*, del frente que mira al *palacio del capitan general de marina*, y que se conocen por el nombre de *casas de Salomon*.

Todos los paséos anteriormente descritos, se ván mejorando paulatinamente, á medida que las necesidades lo exigen y los fondos municipales lo permiten.

Lit. Viuda Lasa á cargo de Lasauca. Coruña.

IGLESIA PARROQUIAL DE Sn. JULIAN
(Ferrol.)



TEMPLOS DE LA CIUDAD.

DEL BARRIO NUEVO Ó CENTRO.

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JULIAN.

Antes de empezar la descripcion de este hermoso templo, creemos oportuno apuntar algunos datos relativos á la construccion del mismo, que los tomamos de la minuciosa descripcion que en su erudita historia de esta ciudad, ha publicado el Sr. *Montero y Arostegui*; si bien no podremos estendernos mucho en ellos, á causa de la indole del libro que publicamos.

Precisaremos pues, dichos datos, y empezaremos nuestro trabajo de esta parte.

La corporacion municipal en union con las de la marina, gestionaron ante el gobierno de S. M. para que concediese créditos ó arbitrios suficientes á costear la obra de este templo, tan necesario para la poblacion que iba creciendo en moradores, y que no tenia desde el año de 1762, época en que se declaró ruinosa la antigua iglesia parroquial, otro que prestase dicho servicio; pues el *Santísimo* estaba depositado interinamente, en la pequeña y antigua *Ermita de San Roque*, que aun hoy existe.

Con igual objeto se recurrió al *conde de Lemos*, á quien pertenece el patronato eclesiástico; y en reales órdenes de 26 de Febrero y 22 de Mayo de 1765, aprobó S. M. los planos iguales á los de la *iglesia de san Andrés Avelino de Roma*, que se habian remitido, y el arbitrio de cuatro maravedis en azumbre de vino, que se habia propuesto para costear la obra. Así mismo se dispuso en aquellas soberanas Ordenes, que se anticipasen fondos por la marina en calidad de reintegro, y se auxiliase gratuitamente con materiales y herramientas del arsenal, los espresados trabajos.

La *condesa de Lemos* cedió por cuatro años los diezmos y sicura, á condicion de que en la capilla mayor se esculpiesen los escudos de sus armas en señal de fuero de patronato.

Bajo estas condiciones, se adjudicó por contrato la obra á D. Luis Atocha, en la cantidad de 632,000 reales vellon.

Los planos aprobados, los habia levantado el *ingeniero director de las obras hidràulicas del arsenal*, D. Julian Sanchez Bort.

Se colocó la primera piedra en 1.º de Marzo de 1776; en 1781 estaba ya la iglesla cubierta de bóveda y tejados; pero como el contratista se arruinaba en razon á que habia aceptado el compromiso de la edificacion del templo, por un importe muy pequeño, hubo necesidad de librarle cantidades sobre la estipulada en el contrato, que no fueron suficientes á evitar la ruina del rematante.

Por real órden de 13 de Julio de 1780, se le declaró solvente

por haber cumplido con su compromiso, terminando las obras del citado templo.

Pasaremos ahora á describirlo.

Templo.—Al pié de la fachada principal del edificio, que mira al O., se estiende un átrio con tres puertas, dos laterales y otra al centro ó frente. Este átrio está empedrado de sólida canteria y lo forma ó cierra un muro ancho, que termina en su parte superior en una mesilla de granito, estando interiormente rodeada de una bancada de canteria. Las puertas de este átrio son de verja de hierro, engastadas en sólidas columnas de piedra que terminan en perillas redondas.

Se entra al templo por la puerta principal, que la forma un elegante vestíbulo de tres arcos de piedra, correspondientes á tres puertas interiores.

El arco central se apoya en columnas entregadas y con frontispicio escarzano, sobre el cual hay un medallon de piedra labrada, correspondiente al segundo cuerpo del frente.

A los lados de este medallon, están abiertas dos ventanas que dan luz al coro del templo, y que corresponden á los arcos laterales del indicado vestíbulo, al lado del cual vense piezas accesorias con esquinas almohadilladas, de la altura del frontispicio, con ventanas de frente; sirviendo de estribo y ornamentacion por medio de una gran escócia, á las esquinas altas y tambien almohadilladas, de la fachada.

En los ángulos de esta última, se elevan dos torres iguales, que no pertenecen á ningun órden arquitectónico, y cuya descripcion vamos á hacer.

Sobre una planta ó base paralelográmica, hasta la altura de la cornisa principal del edificio, se levanta un cuerpo sólido de silleria, y al llegar á dicha cornisa, toma una forma ochavada para elevarse sobre ella otro cuerpo en forma de sotabanco; y sobre este se hiérgue, siguiendo el mismo contorno, otro cuerpo de atrevida altura, con puertas rasgadas á los cuatro frentes de la torre, para la colocacion de las campanas. Estas puertas tienen al pié balcones de hierro. Terminan las torres en una bóveda trasdosada, sobre la cual hay otro cuerpo menor, del mismo gusto y arte que el anteriormente descrito, terminando en cruz y veleta.

El templo es de planta cuadrada. Sobre ella se eleva un crucero con naves de bóveda cilíndrica, y con cuatro capillas en las esquinas, cubiertas con bóvedas raidas.

Sobre los arcos torales, se eleva una media naranja que termina en una elegante linterna, cubierta con una bóveda esférica que remata en cruz y veleta.

El edificio está adornado en su contorno, con su correspondiente arquitrave que sirve de cornisamento, sobre el cual hay un sotabanco del que arrancan los arcos y bóvedas principales.

Las entradas de las capillas lucen arcos é impostas que corresponden al orden arquitectónico del templo.

El pavimento está todo empedrado, con tarimas en las naves.

El altar mayor.—La planta de este altar es la de un trapecio, con su lado mas largo hácia el cuerpo de la iglesia.

Se eleva sobre un presbiterio alto, con granderia al frente y verja de hierro alrededor.

Sobre los cuatro ángulos se alzan cuatro pedestales, con columnas y capitales correspondientes, coronando el conjunto un arco que tiene su centro en la altura del arquitrave, con cestones y rosetones compartidos por la vuelta y escocia del mismo; terminando en un ático alto con frontispicio agudo, en cuyo centro está tallada la imagen de *Nuestra Señora de los Angeles* con sus atributos; obra de mérito indisputable y cuyos detalles y adornos denotan el buen gusto del artista que la egecutó.

En la altura de la cornisa de los pedestales, y en el vacio de las cuatro columnas, se eleva sobre una planta ochavada el tabernáculo, que consta de ocho columnas y cuatro frontispicios escarzanos, terminando caprichosamente en elegante forma, con remate en una cruz. A ambos lados del tabernáculo, hay dos grandes efigies, talladas en madera, que representan á *San Julian martir* y á *Santa Basilisa.*

Altar de la virgen del Rosario. } Estos dos son
Idem del Santísimo Cristo de los navegantes. } los altares colaterales que corresponden á los frentes N. y S. del témplo, cuyo altar mayor está edificado en direccion al Oriente. Ambos á dos son iguales; su decorado corresponde al órden del templo; cerrados con verjas de hierro al frente, y las imágenes de que toman nombre, están pintadas al óleo, no ofreciendo nada de notable como mérito del arte.

Altar de las Animas.
Idem de la Santísima Trinidad.
Idem de San José.
Idem de San Antonio.
} Estos cuatro altares correspondientes á las cuatro esquinas del crucero, son iguales entre si, aun cuando mas sencillos que los dos colaterales ya descritos. Su adorno y gusto armoniza con el de los demás y con el del templo. Los dos primeros corresponden á los dos costados del altar mayor, y los dos segundos, á la derecha é izquierda de la puerta principal de la iglesia. Las imágenes y misterios que representan, son tambien pintados, y no ofrecen novedad alguna por su mérito artistico.

A ambos lados del altar mayor, hay puertas que facilitan la salida del templo.

La sacristia.—Está edificada á espaldas de la iglesia, tiene asientos y obras de talla de sencillo trabajo, y cuenta con un crucifijo de mucho mérito, obra encargada á los profesores de la *Academia de San Fernando.* Sobre esta sacristia, hay una habitacion dedicada al sacristan fabricario, para que á cualquier hora, pueda salir á administrar el viático á los enfermos.

El *templo parroquial de San Julian* es bello, y de escelente gusto arquitectónico.

Sus principales obras, inclusas sus atrevidas y sólidas torres, son de piedra canteria perfectamente labrada; sus trabajos de escultura y talla, esmerados; el aspecto interior y esterior del templo hermoso, y hasta el ancho campo sobre que se eleva formando calle con la de *la Iglesia,* á la cual dá nombre, contribuye é hermosearlo, dejándole lucir completamente su bonito frente principal.

Esta iglesia, posée las siguientes imágenes de regular trabajo, que solo se exiben en las funciones religiosas pertenecientes á su esclusivo culto.

San Antonio.
San Julian.
Jesus y el Cirineo, caminando al Calvario.
Nuestra Señora del Rosario.

La mejor de todas, es la que ocupa el tercer lugar; las restantes son de poco ó escaso mérito.

Tambien cuenta con un magáfico *monumento* para la *Semana Santa,* que se desarma en piezas, construido en el año de 1784 por el tallista arquitecto *D. Cárlos de Porto,* y pintado por los maestros *D. Miguel Godoy* y *D. Juan Calbelo.* Se asientan en los ángulos de su base, cuatro estátuas de mérito, que representan los *cuatro Evangelistas,* y termina en otras tres, que simbolizan *la Fé, la Esperanza* y *la Caridad.* Costó 53,000 reales vellon.

Posée así mismo dicha iglesia, un buen órgano, colocado en el

coro y que perteneció al *estinguido convento de Santa Catalina de Montefaro.*

El coste del templo cuya descripcion damos por terminada, ascendió, segun detalladamente espresa en su *Historia del Ferrol el Sr. Montero y Arostegui*, á la suma de 1.558,924 reales vellon.

CAPILLA O ERMITA DE SAN ROQUE.

Se ignora la época de su fundacion, y sirvió de parroquia desde el año de 1762, al de 1772.

Tuvo cofradia que perteneció al gremio de mareantes, y fué muy frecuentada en otros tiempos por las gentes de los contornos, que acudian en Romeria á celebrar la festividad del santo.

Su construccion es sencillísima, y no ofrece particularidad digna de mencion.

Venéranse en ella las imagenes de *san Roque* y de *san Miguel*, bastante buena la primera, y en las funciones de *Semana Santa*, representa, con imágenes de tamaño natural, la *Sagrada cena* ó *paso del apostolado.* El trabajo de las imágenes que componen esta representacion, es regular.

Hoy costean el culto de esta capilla los fieles devotos.

CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES.

El gran número de fieles que se inscribieron como hermanos de la congregacion dedicada al culto de *Maria,* bajo la advocacion de *sus Dolores Santísimos,* y observantes de la regla igual á la de los religiosos *servitas* establecidos en el *convento de la Virgen del Buen Suceso,* en Barcelona; el fervor con que el pueblo contribuia con limosnas y donativos, y el celo desplegado para recoger ofrendas, en las misiones que al intento se establecieron, pusieron á la congregacion en el caso de poder edificar un templo dedicado al culto de la Virgen, y dióse principio á las obras de la *Capilla de Nuestra Señora de los Dolores*, en el año de 1771.

La congregacion—que se habia fundado en 1750, erigiéndose como tal en la *capilla del Cristo de los navegantes* de la antigua iglesia parroquial—trasladó la imágen de la *Dolorosa*, que se hallaba en la citada capilla y era propiedad del antedicho templo, al nuevamente edificado, el dia 11 de Marzo de 1780; pero sin que aun estuviesen terminadas las obras interiores ni esteriores del mismo.

El altar mayor, fué construido y terminado en 1790 por el maestro *D. Càrlos de Porto*, y es de un hermoso trabajo y de un escelente gusto.

Tiene dos retablos colaterales, uno al N. con una escelente efigie del *Apostol Santiago*, y el otro, al S. con una tabla que representa al *Nazareno* en medio de sus verdugos. Esta es de escaso mérito.

En el altar mayor, se venera una hermosa imágen *de la Dolorosa.*

Posée esta capilla las imágenes de *la Verónica* y *del Evangelista san Juan*, que sirven en las funciones de *Semana Santa*. Ambas son de poco mérito.

El esterior del templo es sencillo, y lo componen una fachada con puerta alta, sobre la cual hay una ventana redonda que da luz al coro.

Termina el frente en una cornisa de piedra, con balconaje de hierro en cuyo centro hay una cruz, y en ambos estremos de dicha cornisa, se elevan dos elegantes y sólidas torrecillas construidas de piedra silleria, cuadradas y abiertas con huecos para campanas. En los ángulos tienen columnas de marmol del pais, terminando en cúpulas con cruz y veleta.

Esta capilla, está situada en el costado oriental de la plaza del mercado, á la cual dá nombre.

Hoy cuenta con una congregacion numerosa, que costéa el culto y las funciones anuales en loór de la *Virgen*.

NOTA.—Uno de los altares del templo cuya descripcion acabamos de hacer, sufrió en Diciembre de 1863 una variacion notable.

El altar á que nos referimos, era el que tenia la tabla representando al *Ecce-Homo entre sus verdugos*, y hoy ostenta en su camarin, y sobre una urna en que se halla representada *la oracion del Huerto*, con cuatro hermosas efigies chicas talladas en piedra mármol, una escelente imágen de *Jesús Nazareno*, en tamaño natural, bajo la advocacion de *Padre de los afligidos*, en aptitud de caminar con la cruz al Calvario.

La tabla que antiguamente tenia el altar, está colocada en la sala de Juntas de la congregacion.

Tambien hay en una urna, bajo el altar de Santiago, una hermosa imágen de *Santa Filomena*.

Tiene tambien el templo otra bellísima efigie de la *Dolorosa*, que sale en las funciones de Semana Santa.

CAPILLA DEL ESPIRITU SANTO
EN EL HOSPITAL DE CARIDAD.

En 30 de Mayo de 1792, se colocó la primera piedra de los cimientos de esta capilla, contándose entonces con varios fondos de limosnas y arbitrios que permitian emprender las obras de la misma.

El plano fué levantado por *D. Dionisio Sanchez de Aguilera*.

El templo es de sencilla fábrica, pero tiene obras dignas de fijar la atencion de los amantes de las bellas artes.

Una de ellas, es el cuadro al óleo del altar mayor, cuyas dimensiones son 4 m. 180 m[m. de alto, por 2 m. 508 m[m. de ancho, con diez y ocho figuras al natural, y que representa *la venida del Espíritu Santo;* cuadro que pintó en sus primeros años *D. Zacarias Velazquez*, hijo del célebre pintor de cámara.

El altar de la derecha del templo, es otra bellisima pintura al óleo, que representa al *patriarca San José con un enfermo espirando, y otras figuras*; obra del distinguido artista *D. Agustin Robles*.

El altar de la izquierda, guarda la imágen de *Nuestra Señora del Buen Viaje*.

Bajo el camarin de este altar, hay una urna en la cual se halla depositada una hermosa *imàgen del cuerpo del glorioso San Justo, màrtir*, que representa un niño de doce años, muerto de una pedrada, cuya herida tiene en la frente.

Al pié de esta imágen, hay una copa que contiene reliquias del santo.

Fué regalo hecho al Hospital por D. Manuel Fernandez Varela, comisario general de la Cruzada, y se halla en la capilla desde el mes de Mayo de 1833.

Este pequeño templo es bastante capáz, y forma parte del *Hospital de Caridad* al que es anexo.

Los detalles arquitectónicos de la capilla, son muy insignificantes, y no ofrecen novedad alguna digna de especial mencion.

Este templo se halla situado en la *calle de Canido*, y forma con el *hospital* parte de la acera O. de la misma.

CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN.

El templo que vamos á describir se halla situado en el frente E. de la *Plaza de Armas*, formando linea con la calle *de la Trinidad*, prolongacion de *la de María*.

En 4 de Setiembre de 1803, se colocó la primera piedra de este templo; pero las vicisitudes porque posteriormente pasó la poblacion impidieron que la obra se continuase bajo el plan concebido, y mucho menos, que la construccion del templo se llevase á cabo.

Así es que, se edificó en vez del templo que se habia proyectado, una capilla pobre, sin mas obras que las paredes de cantería, pavimento y techos de madera, y una espadaña para las campanas.

Así continuó hasta el año de 1850, en el que varios devotos tomaron á empeño el restablecer la antigua hermandad y construir de nuevo la capilla.

Antes de la edificacion de este templo, se veneraba la imagen de su advocacion, *Nuestra Señora del Càrmen*, en el altar mayor de la iglesia parroquial.

En 1844, solo contaba con un mezquino retablo para la *Virgen* en el altar mayor: otro altar colateral tambien pobre, para *Santa Teresa de Jesús*, y otro construido en 1844 para *San Juan Nepomuceno*, patron de las antiguas tropas de marina, cuya efigie se trasladó desde el *cuartel de Nuestra Señora de los Dolores*, en el cual se hallaba, al templo de que tratamos.

En 1851, despues de reedificar lo mas preciso del templo, volvieron á él las imágenes de *la Virgen* y de *Santa Teresa*, que en el año anterior, cuando dieran principio las obras, se habian trasladado al templo parroquial.

Posteriormente fuéronse terminando las obras de esta capilla, y en la actualidad está perfectamente pavimentada y tiene buenos altares.

El templo se compone de tres naves, estrechas las laterales, de arcos de cantería, mas bien sólidos que elegantes.

Tiene la capilla un coro bastante espacioso, y el decorado del templo es sencillísimo y elegante.

Su frontis, no ofrece particularidad digna de mencion.

Los devotos de la virgen, costéan la funcion anual que en loor á ella se celebra en la capilla, y los mismos fieles sostienen todos los cultos del templo.

TEMPLOS DEL BARRIO DE ESTEIRO.

CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA
DE LAS ANGUSTIAS.

Este templo se halla edificado en el estremo de las casas que forman el frente principal de la *plazuela* que toma su nombre, y contiguo á la embocadura de la *calle de San Fernando*.

La *hermandad* de la *Virgen*, se creó en el año 1768, constituyéndose en la antigua *Ermita de San Amaro*, hoy arruinada.

La hermandad pudo reunir algunos fondos con que subvenir á los gastos de la edificacion del nuevo templo, que empezó á levantarse donde hoy existe; pero nada satisfactorio al logro del deseo de los hermanos pudo conseguirse, hasta el año de 1786, en que fué nombrado *consiliario mayor* por unanimidad, el comisario de marina *D. José de Aróstegui*, cuyo digno presidente de aquella devota congregacion, no abandonó hasta su muerte, segun *la historia del Ferrol* ya citada lo espresa, el templo que se le habia encomendado.

Continuadas las obras con gran actividad, en el siguiente año de 1787, pudo trasladarse la imágen de la Virgen á su nueva capilla.

En Febrero de 1788, se hallaban ya terminadas las obras del templo, el cual estaba bien provisto de ornamentos y alhajas.

El interior de este templo es sencillo, y de bastante buen gusto.

Venéranse en él ademas de la imagen de *la Virgen*, dos efigies que representan, la una al *Nazareno*, y la otra al *Cristo de la Agonia*.

La *Virgen* está en el altar mayor, y las dos últimas imágenes en los altares colaterales.

El frente de este templo es un cuerpo de sencilla fábrica, con un nicho abierto sobre la puerta de entrada, que sirve de escaparate á una cruz con sudario. Sobre este frente se alza una torre cuadrada, con arcos abiertos en sus cuatro frentes para las campanas, terminando en una sencilla cúpula con cruz y veleta.

Al centro de la base de esta torre hay un reloj, que presta muy buen servicio á los vecinos del barrio.

El culto se sostiene con mucho esplendor, y las funciones anuales en loór de *la Virgen* son suntuosas.

Puede decirse que la *procesion* del dia de la fiesta, es el *Córpus* del *barrio de Esteiro*.

La imagen de *Nuestra Señora de las Angustias*, tiene un hermoso manto bordado en Manila, regalo de los muchos devotos que contribuyeron á sufragar su importe, y un precioso vestido bordado en Santiago, que hace honor á las artes gallegas.

CAPILLA DEL HOSPITAL MILITAR

BAJO LA ADVOCACION DE NTRA. SEÑORA

DE LOS DOLORES.

Esta capilla está edificada en la parte O. del *Hospital militar de marina*, completamente unida á dicho edificio, con el cual se comunica por la parte interior.

Su construccion tuvo lugar en el año de 1796.

Es muy reducida y no cuenta sino con un solo altar de escelente talla, y perfectamente pintado y dorado.

En su retablo se venera una grande y bellísima efigie del *Crucificado* con la imágen de la *Dolorosa* á sus piés.

Tiene pila bautismal y cruz, por ser parroquia castrense para el establecimiento y sus empleados.

CAPILLA DE SAN FERNANDO.

Este templo, hoy cerrado para el culto, se hallaba situado y aun existe en estado ruinoso, en el frente S. del gran *cuadro ó plaza de Esteiro.*

Hace años que se trasladaron, la pila bautismal, las imágenes y todos los demás efectos del culto de este templo, á *la iglesia parroquial Castrense de San Francisco.*

Hoy en dia no cuentan pues los habitantes del populoso *barrio de Esteiro* sinó con dos templos, pequeños, y situados á ambos estremos de dicha poblacion: el de *las Angustias* y la *capilla del Hospital.*



TEMPLOS DEL BARRIO TITULADO FERROL VIEJO.

CAPILLA DEL CEMENTERIO.

Hemos comprendido en este barrio la *capilla* que vamos á describir, en razon á la posicion que ocupa, y á lo distante que está del *barrio nuevo* ó poblacion central, y como nos proponemos seguir fielmente el órden que nos marcan los datos estadísticos ya publicados en las primeras páginas de este libro, ese mismo orden nos obliga á dar cabida aqui á la descripcion de este pequeño templo.

Al centro de la primitiva tapia del N. del cementerio, que está situado en la parte mas N. tambien del barrio de Canido, se halla edificada la capilla, cuya descripcion vamos á hacer.

Se entra al pórtico de ella y del cementerio, por una gran puerta de hierro á cuyos lados hay abiertos en la pared nichos con pirámides. La reja tiene atributos dorados alusivos á la triste mansion de los muertos.

En una lápida colocada sobre ella, se lée la inscripcion siguiente:

Este es el lugar al que todo católico debe venir à meditar sobre la Eternidad, para aprender la importante y dificil ciencia de morir.

El frente del pórtico está perfectamente enlosado.

Sobre el ático en que termina la capilla, hay una gran cruz de piedra, á cuyo pié, tiene el anagrama formado por las letras *P. X.*, que significa *Cristo*.

El retablo del altar mayor, es de escelente trabajo de talla, obra del maestro ebanista *D. Miguel Villarino*, que lo construyó el año 1816.

En el centro del retablo, que está perfectamente decorado, hay un grande y magnifico cuadro al óleo, que representa la *Uncion y entierro de Nuestro Señor Jesucristo*, con varias figuras casi de tamaño natural.

Esta notable obra, es una copia fiel sacada por el distinguido pintor y artista *D. Agustin de Robles*, de otro cuadro igual que hay en la Real Cámara, original del célebre pintor *D. Rafael Méens*.

Sobre la cornisa de este retablo hay una cruz con su sudario y á su lado vénse dos serafines; bella obra de escultura de tamaño natural, debida al maestro estatuario *Don Francisco Senra*.

En los ocho nichos que hay en las capillas, se ven urnas y cinerarias simbólicas de muy buen gusto, con las armas reales y las pontificales. Fueron construidas en 1825.

Tiene tambien esta capilla, una pintura que representa la imagen de *la Virgen del Càrmen con las ànimas del Purgatorio*, la cual estuvo colocada, en la tapia del S. del cemente-

rio, por privilegio otorgado á D. Pedro Espinosa, hasta el año de 1806.

Las obras de este templo, corrieron á cargo del arquitecto municipal *Don Miguel Angel de Uría*, y los planos de la Capilla y Cementerio, habian sido aprobados por la *Academia de San Fernando*.

CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DEL SOCORRO.

En 1.º de Enero de 1767, se bendijo el sitio que hoy ocupa y se colocó la primera piedra de este templo, cuya fábrica no ofrece interés alguno, por su estremada sencillez.

Se halla situado al frente del muelle del Ferrol viejo, al fin de la *calle del Socorro*, á la cual dá nombre.

En su altar principal, se venera la *Virgen*; obra de talla moderna, y de bastante mérito; pues la antigua imágen que tenía el templo, se quemó hace algun tiempo.

Tambien cuenta este templo con las siguientes imágenes: *San Pedro* y *San Amaro*, á los lados de la imágen de la *Virgen*; *la Virgen de los Dolores* y *el Cristo de los navegantes*, en los altares colaterales de la capilla mayor, y *Santa Lucia* y *San Ramon Nonnato*, en otros dos altares colaterales del cuerpo del templo.

Tiene cofradia ó hermandad, fundada en el año de 1757, que sufrió varias vicisitudes y que se restableció el año 1858.

Esta cofradia y los devotos, sostienen el culto de dicha capilla.

La espadaña de este templo fué derribada por el temporal ocurrido el invierno del año 1822, y no volvió á reedificarse.

IGLESIA PARROQUIAL CASTRENSE DE SAN FRANCISCO.

Esta iglesia, que perteneció al suprimido *convento de Religiosos observantes franciscanos*, único que hubo en el Ferrol, se halla situada formando el frente E. de la plazuela á que da nombre, al principio de la calle que tambien lo toma del citado templo.

La antigüedad del primitivo es desconocida, por perderse en la noche de los antiguos tiempos; pero algunos historiadores ponen por fundador á un compañero de *San Francisco*, cuando este santo vino á Santiago, y tambien á *San Juan Parente*, fraile de la misma órden por aquella época.

De seguir esta opinion, la fundacion del Convento pudo ser á principios del siglo XIII.

Debió ser muy reducido en sus primeros tiempos, porque en 1773, el insigne *Fernan Perez de Andrade*, lo reedificó y agrandó. Por aquella época solo habia doce religiosos, número bastante pequeño por cierto, y que demuestra lo que sería el convento.

A mediados del pasado siglo, contaba la comunidad con 30 religiosos y 7 criados.

En 1757, se derribó la antigua iglesia y se dió principio á la edificacion de la que hoy existe, y demás obras accesorias.

El esterior del templo, se compone de una fachada principal con pilastras del órden dórico y con pedestales, que llegan hasta la altura del cornisamento, completando la del edificio.

A ambos lados tiene dos principios de torres—que no se terminaron por que se creyó quitarian la vista al observatorio del cuartel de guardias marinas, que se pensó establecer al principio de la *calle del Principe*—y están en los cuerpos de ellas los pedestales y las pilastras, con una ventana rasgada y una gran claraboya en cada una, para dar luz á la iglesia.

La puerta principal, situada al centro del frente, tiene molduras en sus jambas y dintel, y un frontispicio escarzano.

Encima de este último, hay una gran claraboya, que da luz al coro.

Corona el edificio una gran cruz, colocada en el centro del cornisamento.

Describamos ahora el interior.

Sobre una planta paralelográmica, se eleva un crucero, con cuatro capillas á cada lado del trozo mas largo, y cubiertas lo mismo que aquel, de bóvedas con aristas, y sobre los cuatro arcos torales hay una media naranja sin linterna.

Las pilastras son sin pedestal, del órden toscano y con una cornisa corrida.

Los arcos de entrada á las capillas, son circulares, sobre los que hay tribunas con arcos rebajados y balcones corridos á la misma altura del coro. Este, se halla apoyado en un gran arco, escarzano, con su bóveda correspondiente.

El altar mayor tiene por planta un paralelógramo.

Sobre él se elevan cuatro pedestales con sus columnas aisladas, del órden compuesto, y coronadas con una cornisa, que termina en un ático que le sirve de remate.

La imágen de mas mérito de este retablo, es la que representa á *Nuestra Señora de los Angeles*, del 2 de Agosto.

Hay dos altares colaterales, principales, dando frente á la puerta, que tienen otros dos á los lados, en la pared, á la derecha é izquierda de cada uno.

En el principal de la derecha, se veneran las imágenes de *Nuestra Señora de los Dolores* y *del Cristo de la Vera-cruz*, en el de la izquierda la de la *Inmaculada Concepcion*.

Los otros dos altares, pertenececieron al templo castrense de *San Fernando* en *Esteiro* y fueron colocados cuando tuvo lugar la traslacion.

En los altares de las cuatro capillas del lado del evangelio, se da culto á las imágenes de *Nuestra Señora del Càrmen*, *San José*, *San Buenaventura* y *San Pascual Bailon*, y en los de las tres del lado de la epistola, á las de *San Antonio*, *San Benito de Palermo* y *Santa Bàrbara*. Al lado de este altar se halla la pila bautismal.

Varios de estos altares, tienen algunas imágenes de menor importancia, á los lados de sus mesas ó en los camarines de los segundos cuerpos.

Entre ellas se cuenta la de *San Fernando*, patron que fué de la *parroquia castrense de Esteiro*.

Tàmbien hay en el templo que describimos, una imagen de la *Dolorosa*, que perteneció al estinguido templo que acabamos de citar.

Al rededor del altar mayor, tiene una escelente silleria de sólida y costosa madera, la cual perteneció á la del coro, que hoy no cuenta sinó con un solo órden de asientos. En este coro hay un órgano pequeño y malo.

Aunque este templo sirviera muchos años de parroquia cas-

trense para los habitantes del centro, no fué declarada como tal hasta el año de 1847; trasladándose á ella, el 25 de Abril del mismo, el Smo. Sacramento, y estando desempeñado desde aquella fecha el culto de dicha iglesia, por el clero castrense á cuya cabeza gobierna el competente vicario.

CAPILLA DE LA TERCERA ORDEN.

Fué construida á mediados del pasado siglo, y se bendijo en 1766.

La base de este templo es un gran cuadrilongo bien pavimentado.

Al fondo, tiene el altar mayor con un magnífico retablo de notable mérito.

En este altar se ostenta en su camarin, la bella efigie de *Nuestra Señora de la Soledad*, que es, segun el sentir de los inteligentes, la imágen de mas mérito que existe en los templos de la ciudad.

Este templo, cuenta además de la ya citada, con las siguientes hermosas imágenes:

San Luis, *Santa Isabel*, *Cristo de los navegantes* y el *Ecce-Homo*.

La Virgen tiene un hermoso manto de terciopelo bordado de plata, obra de los artistas de Filipinas, de cuyo punto fué remitido.

La capilla de que tratamos está unida por el costado N. á la *iglesia parroquial Castrense de San Francisco*.

Su esterior no ofrece ningun detalle digno de mencion especial.

El frente está construido de sólida cantería, tiene una puerta ancha y de sencillo órden, sobre la cual hay una ventana que da luz al coro: una espadaña sostiene las campanas.

El culto lo costéan los hermanos devotos, y la procesion de la festividad de la virgen, es una de las mas lucidas que se celebran en la poblacion.

CAPILLA PARTICULAR DE LAS MERCEDES.

Este pequeño templo, propiedad de *Don Ramon Maria Bermudez*, se halla contiguo, por la parte del N. E. á la casa principal del mismo que existe en el *barrio de Ferrol viejo*.

Su esterior es sério y sencillo, y forma un severo y armónico conjunto con la casa.

Tiene sacristia, coro y campanario con dos campanas.

El retablo del altar mayor, es de buen gusto y está decorado convenientemente.

En esta capilla se venera la imagen, toda de escultura, que representa á *Nuestra Señora la virgen de las Mercedes*. Es bastante buena.

Este templo fué construido en 1811.

Además de los templos descritos, hubo otro dedicado á *San Amaro*, cuyas ruinas se ven hoy aun en el punto conocido por dicho nombre, en la poblacion de *Esteiro*. Era de pequeña y de sencilla fábrica.

Existe hoy además, en lo alto del *barrio de Canido*, un crucero de piedra, al cual se vá en rogativa á hacer la *adoracion de la Santa Cruz* el dia 3 de Mayo.

En el año de 1679 era de madera.

FUENTES DE LA CIUDAD
DEL BARRIO NUEVO Ó CENTRO.

FUENTE MONUMENTAL

ERIGIDA A LA MEMORIA DE CHURRUCA.

Las obras de esta elegante y hermosa fuente, dieron principio en el año de 1811, contribuyendo la marina con muchos materiales, y fueron dirigidas por el arquitecto municipal *Don Miguel Angel de Uria.*

Se terminó en 1813.

Pasemos á su descripcion.

Sobre un pedestal alto que mide 4 m. 180 m|m. de planta cuadrada, con 2 m. 229 m|m. de lado se eleva un elegante y airoso obelisco, que contando, con las anteriores dimensiones, tiene una altura de 13 m. 933 m|m.

En los frentes del pedestal, tiene las siguientes inscripciones:

Immortalitati Churrucæ incliti Ferrœli decoris.
Obiti pro Patria MDCCCV.
Suus Abadia Galletiam postea gubemas hunc fonten
erêxit nomique tanto dicavit MDCCCXII.

Esta fuente está erigida á la memoria de una de nuestras glorias marítimas, y es un monumento digno de la del célebre martir de la pátria D. Cosme Damian de Churruca, en recuerdo del cual fué levantada.

Su construccion débese en gran parte al celo que por el Ferrol ha tomado el Mariscal de Campo *D. Francisco Javier Abadia*, capitan general del Reino de galicia, cuando su visita en 1811 á la plaza y arsenales.

Esta fuente se halla colocada en el centro de la hermosa *plaza de Armas*, decorándola con su hermosa perspectiva

No consta el importe á que ascendieron las obras de su construccion.

FUENTE DE LA FAMA Ó DEL DIQUE.

En sesion de 5 de Octubre de 1786, accedio el Ayuntamiento á la autorizacion pedida por el capitan general de marina, para la edificacion de esta fuente, contribuyendo además, con 50 doblones, para ayuda de los gastos de su importe.

Su forma es un pedestal cuadrado, sobre el que se eleva una pirámide correspondiente á la base, coronada por *una Fama.*

En los cuatro lados de la pirámide, hay cuatro *escudos tallados* en medio relieve, que representan las *armas nacionales*, las *de Galicia*, las *del Ferrol* y las *de la Marina.*

Tiene cuatro caños, que vierten las aguas en un pilon cuadrado, con esquinas redondas hundidas al fondo.

Toda la obra es de piedra sillería.

Las aguas de esta fuente son regulares.

FUENTE DEL HOSPITAL DE CARIDAD

O DE CANIDO.

En 1786, se pensó en construir la fuente donde hoy existe—incrustada en la pared de la muralla de la huerta de dicho Hospital—trayéndo las aguas desde un poco mas arriba, donde se halla hoy la arqueta, en cuyo lugar se encontraba establecida entonces la fuente, que se conocia con el nombre de *fuente de Canido.*

Tiene dos caños y un pilon chico, y sus aguas son regulares.

En la actualidad, presta un escelente servicio al *barrio de Canido* y al *Hospital de caridad*, el cual poséc interiormente, una pajá de agua de la misma.

FUENTE DE LOS ARTILLEROS.

En la cumbre del ribazo que se estiende al pié de la *calle de la Iglesia* en direccion al S. se halla esta pequeña fuente, cuya agua es muy escasa, tiene un solo caño y su fábrica es sencillísima.

Créese que habrá sido construida á mediados del pasado siglo y que el nombre que lleva lo debe á haber servido para los cuarteles provisionales de Brigadas de artillería que hubo por aquella parte en la mencionada época.

FUENTE DE LA TEJA.

Hállase al pié de la anterior, en la falda del mismo ribazo.

Las aguas se reunen en un depósito circular que hay detrás de la fuente, del cual parten dos caños de bronce. Por uno el agua sigue á la fuente, y el otro la conduce al Arsenal.

Tiene bastante caudal, y es escelente la calidad de sus aguas.

Tiene varios caños que vierten en un ancho pilon.

Su construccion es cetánea á la de los arsenales; pero se ignora la época en que fué edificada.

FUENTE DE LAS PALOMAS.

En el mismo ribazo que la anterior, un poco mas al O. se encuentra la fuente de que tratamos.

Hasta hace poco tiempo estuvo muy abandonada, pero últimamente se reformó y arregló empedrando su frente, poniendole un gran caño y colocando á sus lados asientos de piedra bien labrada.

Sus aguas son escelentes.



Lit. Viuda Lasa á cargo de Lasauca, Coruña.

PANORAMA DE LA CALLE DE LA IGLESIA,

La fuente de la Fama y la puerta del Dique

FUENTES DEL BARRIO DE ESTEIRO.

FUENTE-LONGA.

Al final de la rampa por la cual se desciende al *muelle* de este nombre, hay un manantial del cual se surten la mayor parte de los habitantes del barrio de *Esteiro*.

FUENTE DE SAN AMARO.

Se halla situada en el sitio perteneciente al *barrio de Esteiro* conocido con el nombre de *San Amaro*, por hallarse el templo, hoy en ruinas, dedicado en otro tiempo al culto de dicho Santo.

En 1806 se acordó la edificacion de esta fuente, y sufrió en varios años reformas y reparaciones, que no evitaron el estravasamiento de sus aguas, las cuales hoy quedan depositadas en una reducida arqueta, de la cual se estráen trabajosamente.

Por mas reformas y trabajos que en la fuente se hicieron no fué posible conseguir tuviese un espedito y abundante caudal de agua.

FUENTES DEL BARRIO DE FERROL VIEJO.

FUENTE DE SAN ROQUE.

Está situada en el centro del malecon ó estribo del camino que desde la *capilla de San Roque* conduce á la embocadura de la *calle del Príncipe.*

En 1736, estaba situada en la esquina del sitio que ocupa el llamado *campo de San Roque*, al pié de la capilla de este nombre, en 1777, se reformó levantandose de nueva fábrica la que se adornó en 1785 y con el bajo relieve que hoy ostenta.

Consiste este en un frontis, sobre el cual se ven las armas de la ciudad, á cuyo pié, y á ambos lados, dos angelotes sostienen tendida la piel de un leon, cuya cabeza sirve de cimera al escudo figurado que dicha piel forma. En ese escudo ó piel, se lee una inscripcion conmemorativa.

Es bastante buena el agua de esta fuente, y no suele escasear.

FUENTE DE SAN FRANCISCO.

Se construyó en 1844 en el sitio que hoy ocupa en el terreno O. de la plazuela del mismo nombre.

Sus aguas son las mismas de otra fuente que estaba edificada al pié de la *capilla de la tercera Orden* contigua al *ex-convento de san Francisco.*

Su fábrica es sencilla, regulares sus aguas, y por lo general abundantes.

FUENTE DE INSUA.

Esta fuente se halla situada en lo alto del *barrio de Canido* perteneciente á la poblacion central.

Sus aguas, son reputadas como las mejores de la poblacion.

Su actual fábrica, fué construida en 1789, bajo la direccion de *Don Dionisio Sanchez Aguilera.*

Antiguamente se hallaba unos 16 m. mas arriba del sitio que hoy ocupa.

En la actualidad tiene dos grandes caños, un lavadero público y un bebedero para el ganado; todo lo cual presta un escelente servicio á los habitantes de las inmediaciones.

Su fábrica no ofrece particularidad notable, á no ser su estremada solidez, pues casi no ha causado gastos desde que fué construida, por ser insignificantes las reparaciones que hubo precision de hacerle.

La poblacion del Ferrol, cuenta pues con *once fuentes*, las bastantes para el servicio de los moradores.

Pueden tambien considerarse como pertenecientes á la ciudad una que hay al pié del *prado de Caranza*, estramuros de la poblacion, de cuyas aguas se surten muchos habitantes del *barrio de Esteiro*.

Asi mismo pueden contarse como fuentes, por prestar la utilidad de tales, un manantial que hay en la calle de *Dolores y Galiano*, cerca de la *puerta nueva* y contiguo á la *casa-quinta del Sr. Suarez*, y otro cuyas aguas se apozan, contiguo á la *fuente de la Teja*.

LAVADEROS PÚBLICOS.

DEL BARRIO NUEVO.

Al S. de la huerta de la quinta del Sr. Suarez, en el sitio llamado *Rochel*, hay uno bastante largo, fábricado de piedra canteria bien labrada, y que recibe el agua de un manantial que sale de la huerta referida.

Presta un gran servicio á los habitantes de aquellos contornos, y aunque el caudal de agua que lo surte no es muy grande, solo en tiempos muy secos escasea.

En este mismo barrio hay otro lavadero, situado en *Canido*, formando parte de la *fuente de Insua*, de que ya hicimos mencion, y como unido á ella, no lo hemos incluido por separado en la estadistica correspondiente.



Es bastante capaz, tambien de pielra canteria, y no le falta agua en todo el año.

DEL BARRIO TITULADO FERROL VIEJO.

Al pié del estremo oriental de la *huerta* que fué del *ex-convento de San Francisco* y frente al ángulo del *fóso* del arsenal que se dirige al *Arsenal del Parque*, existe uno de piedra silleria bien labrada y de regulares proporciones, que presta buen servicio á los habitantes de su contorno y del indicado barrio. Vierte en él un solo caño, pero de bastante caudal, y solo escasean sus aguas en años de mucha sequía.

Lit. Viuda Lasa.

FRENTE S. DE LA PLAZA DE DOLORES

MERCADOS PÚBLICOS.

DEL CENTRO
EN LA PLAZA DE DOLORES.

Descrita ya en la seccion correspondiente la *plaza* de que se trata, y refiriéndonos al tiempo de hacer su descripcion al mercado que en ella se halla establecido, solo haremos constar aquí que dicho mercado es capáz, y que la misma profusion, variedad y riqueza de articulos que á él concurren, reclaman un arreglo necesario en la plaza, para que reuna en beneficio de espendedores y compradores las circunstancias convenientes para el objeto á que se halla destinada.

DE ESTEIRO
EN LA PLAZUELA DEL HOSPITAL.

En la plazuela referida, la cual dimos ya á conocer á los lectores, tiene lugar un mercado de artículos de primera necesidad, el cual evita á los habitantes de *Esteiro* el tener que acudir *al del barrio nuevo*, para adquirir aquellos mas precisos, por insignificantes que sean.

Leche, legumbres, frutos y frutas, constituyen el abasto de dicho mercado, que tiene lugar en las primeras horas de la mañana.

DE FERROL VIEJO EN LA PLAZA VIEJA.

Este mercado es tambien secundario y de poca importancia; pero de utilidad reconocida para los habitantes del barrio en que se halla establecido.

Los principales articulos que en él se venden, son pescado y frutas, haciéndose de ambos un gran consumo.

La plaza carece de tinglados y de puestos cubiertos, siendo de imprescindible necesidad remediar esto, arreglándola para el objeto á que se la destina.

SOCIEDADES DE RECREO

DEL BARRIO NUEVO Ó CENTRO.

CIRCO DE RECREACION.

Hace veintiseis años que se fundó, y su objeto es procurar á los sócios y sus familias el honesto placer y agradable recreo admitido en toda sociedad culta.

Ocupa una gran casa, construida exprofeso para la sociedad.

Esta casa es la última de la acera S. de la *Calle de la Magdalena*, en su estremo occidental; y su frente lateral mira al bonito *Paseo de Herrera*.

Tiene por la parte posterior una azotéa, que sobre un cuerpo de regular altura, avanza hasta la *calle de la Iglesia*, con la que forma línea.

Ese cuerpo es el salon de baile, que tiene puerta tambien á la última citada calle.

El salon es cuadrado, con las esquinas redondas; alto, pavimentado de *betun plàstico*, y adornado en armonia con los demas departamentos de la sociedad.

Contiguos á el y siguiendo la direccion de la *calle de la Magdalena*, cuenta con ropero, tocador, jardines, saloncito de descanso y cuarto para la música, cuyos departamentos ocupan el sótano del edificio.

El primer piso, ó sea el bajo, cuenta con las siguientes habitaciones:

Un gran portal ó porteria, que sirve de salon de paseo.

Un gran salon de villar y otros departamentos pequeños.

Una galeria ancha y larga que puede considerarse como una habitacion, la cual tiene en un estremo jardines ó retretes, y al frente, puertas que comunican con la gran azotéa.

En el segundo piso, ó sea en el principal, tiene gabinete de lectura, perfectamente arreglado, salon de juego, ancho y amueblado con elegancia, otra galería como la anterior, y varios departamentos menos importantes.

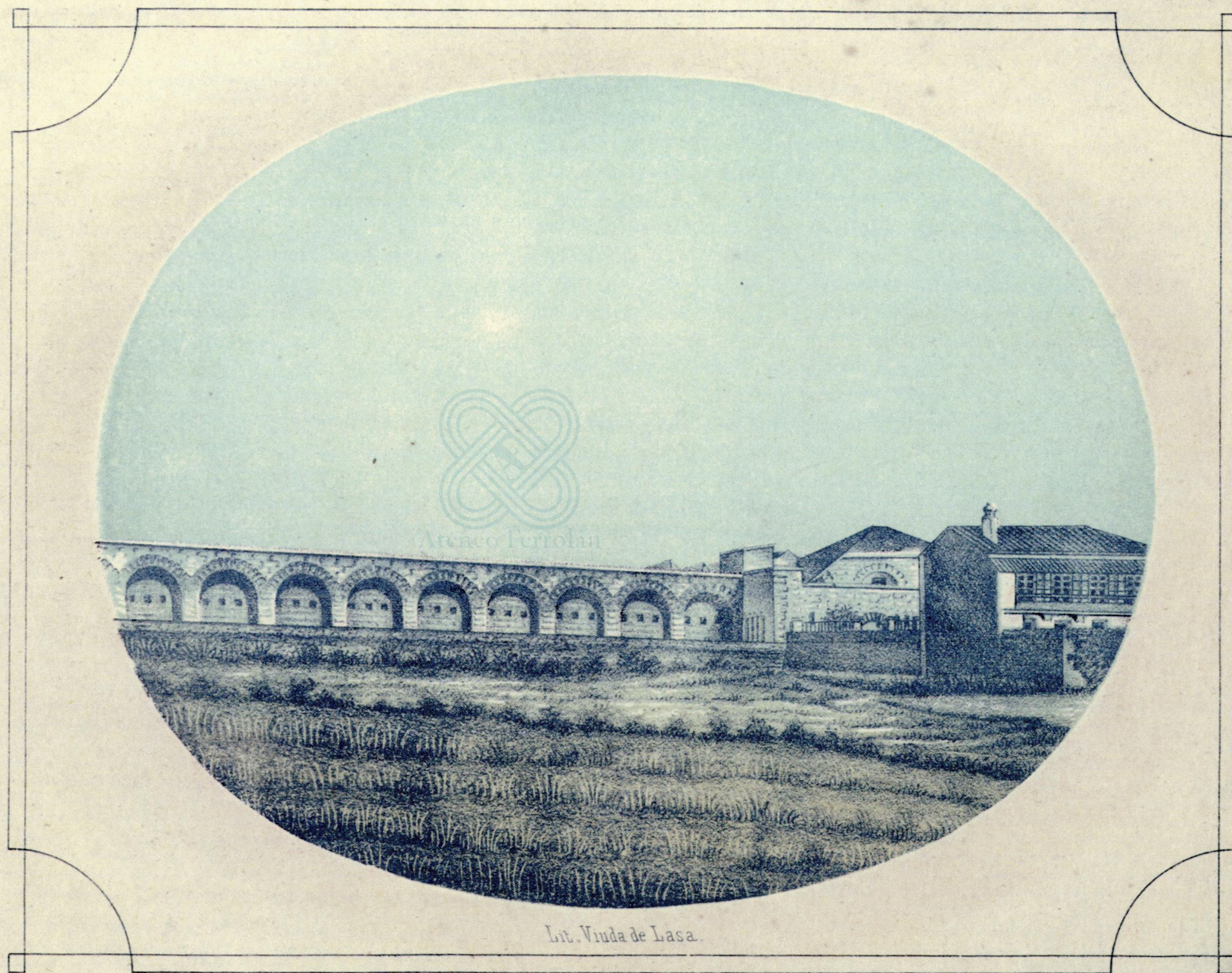
Contiguo al salon de lectura, hay un bonito cuarto escritorio, para servicio de los señores sócios.

El tercer piso tiene un salon de recibo, lujosamente amueblado, otro salon de juego, otra gran galería y varios departamentos de menor importancia.

El cuarto piso sirve para almacen y guarda-ropas de la sociedad, y de casa-habitacion para el conserge y su familia.

La casa tiene una escalera interior para los sirvientes.

La sociedad celebra *reuniones de confianza* quincenalmente, durante la temporada de invierno, y dá bailes con frecuencia, á los que asiste lo mas escogido de la sociedad ferrolana.



PARQUE DE INGENIEROS Y FORTIFICACION MODERNA.
(FERROL.)

LICEO DE ARTESANOS.

Si bien el título de esta sociedad dá á entender que tiene un esclusivo ó principal objeto, está muy lejos de armonizar aquel con lo que la sociedad proporciona á sus numerosos socios.

Merecia mejor el nombre de *Casino* que el de *Liceo*.

Esta sociedad tiene por objeto procurar á sus sócios el recreo honesto y agradable que les permiten sus facultades, y tambien tiende á procurar la instruccion de los mismos y de sus hijos, por medio del establecimiento de *càtedras* de enseñanza, que no son, ni en número suficiente, ni tan permanentes como fuera de desear.

Está constituida en dos casas unidas, del frente S. de la *plaza de Armas*, en las cuales hay los deparmentos siguientes:

Salon de baile, cuadrado, adornado con decencia, que sirve tambien para esposicion de vistas de cosmorama, que la sociedad posée, y para *academia* de los socios y de sus hijos, cuando tenga lugar el planteamiento de las átedras.

Contiguo á este local hay otro departamento, que ocupa el bajo de la casa unida, el cual tiene un salon que sirve para paseo, y para ropero los dias de baile, y á cuyo estremo tiene una oficina para el administrador.

El piso principal cuenta con un hermoso gabinete de lectura con biblioteca, y un salon de recibo, que se va mejorando en mueblage segun la sociedad puede disponer de fondos.

El segundo piso es un gran salon corrido, en el cual están establecidos el botiquin, las mesas de billar y el ambigú ó salon de café; pero todo sin divisiones, lo cual lo da un agradable aspecto.

El tercer piso sirve de almacenes y guardarropia de la sociedad y del contratista del botiquin.

El Liceo de artesanos cuenta ademas con el *Teatro Filarmónico*, que tomó en arriendo con agregacion de una casa contigua.

En ese *Teatro*, trabajan alternativamente dos *secciones* del seno de los socios, una de declamacion y otra de canto; las cuales ponen en escena, para el público de la sociedad únicamente, funciones dramáticas y líricas.

Además, el *Liceo* dá muchos *bailes de màscaras* durante el año, los cuales están animadisimos; celebra tambien periodicamente reuniones de *confianza*, en las que se baila al son del piano, y es la primera á contribuir al mayor lucimiento de las funciones cívicas, cuando estas tienen lugar.

Esta sociedad cuenta con una aljunta de *socorros mútuos* para los socios, pagando un real mas de cuota mensual los que quieran optar á los beneficios que promete.

Estos consisten en asistencia médica durante las enfermedades ó asignacion para pago de la misma, y en algunos gastos en caso de muerte para el entierro.

Tiene la sociedad un número de sócios crecidísimo, y si bien el reglamento porque se rige adolece de graves defectos, procuran las juntas de gobierno, con un celo digno de encomio, fomentar en bien de los sócios todas las instituciones de utilidad para los mismos y de recreo y soláz para sus familias.



CASINO FERROLANO.

En el estremo oriental del frente N de la *plaza de Dolores*, se halla establecida esta sociedad.

La casa que ocupa es bastante cómoda, y cuenta con los departamentos indispensables para el objeto á que está destinada.

Tiene un bonito salon de baile, gabinete de lectura, salones de juego y de recreo, y demas habitaciones precisas.

Se entra á la sociedad por el frente que mira á la citada plaza, el cual lo constituye una tapia con mesilla de silleria y verja de hierro, al centro de la cual hay una gran puerta, de hierro tambien, á cuyos lados y sobre la cornisa ó mesilla, tiene dos grandes y elegantes faroles.

Una sencilla escalinata dá ascenso á una calle embaldosada de piedra canteria, abierta entre dos jardines, que se están arreglando y mejorando á medida que los fondos de la sociedad lo permiten.

Tiene la sociedad un crecido número de abonados, y proporciona á los socios y á sus familias horas de agradable placer y recreo, dando con frecuencia animados bailes, casi todos de máscaras, que están en estremo concurridos.

TERTULIA DE AMIGOS.

Esta sociedad estaba constituida en el segundo piso del *café de la Iberia*, que se halla situado en la *calle de Magdalena y de San Bernardo*, contiguo al Teatro principal.

Al mes de estar abierta, se cerró por órden de la autoridad, y hoy ocupan el local de ella nuevos departamentos que se aumentaron al ya citado café.

CAFÈS EN EL BARRIO NUEVO.

CAFE DEL ANGEL.

Ocupa el bajo y un piso de una casa de la *calle Real y de San Benito*, contiguo á los arcos que en la misma calle forman esquina á la *traviesa de San Màximo*.

El bajo sirve de salon de café, y aunque reducidisimo, está amueblado con decencia.

El piso alto tiene mesas de juego, de billar y naipes.

Este café es bastante concurrido, sobre todo por estar situado en un punto de mucho transito.

CAFE DE LA IBERIA.

Contiguo al *Teatro principal*, en la calle de la Magdalena y de San Bernardo, está el café á que nos referimos, el cual ocupa dos casas de bastante capacidad.

Este café tiene los siguientes departamentos:

En el piso bajo, á la derecha, un salon para café y refrescos, amueblado con mesas de mármol con piés de hierro fundido, y con banquetas y banquetines de madera, muy bien trabajada, con asientos de *répis* de lana.

A la izquierda, tiene un gran salon de billar con dos mesas, una para juego de billas y palos, y otra para carambolas y treinta y una.

El mueblage corresponde en gusto al del anterior salon.

El primer piso consta de dos grandes salones para café y refrescos, con el despacho y cocina contiguos.

Están perfectamente amueblados, y hay en ellos un magnífico piano, que toca por la tarde y por la noche un escelente profesor.

El segundo piso consta de un salon de billar con una gran mesa, otro para juegos de naipes, y un gabinete con una mesa para lectura.

Todos estos departamentos están perfectamente amueblados.

El servicio es muy bueno, y por esa razon á este café acude un numeroso y siempre creciente público.

IMPRENTAS DEL BARRIO NUEVO Ó CENTRO.

IMPRENTA DE TAXONERA.

La *calle Real y de San Benito*, en razon á que en ella se halla establecido lo principal del comercio de la ciudad, tiene el privilegio de contar en su recinto todas las imprentas que existen en Ferrol.

Una de ellas y la mas antigua es la llamada de Taxonera.

En ella se han impreso varias obras, y en la actualidad publica una novela y unos estudios históricos.

Publica tambien un periódico titulado *progresista*, llamado *El Diario Ferrolano*, y antes se habia impreso tambien allí el periódico de *intereses morales y materiales* conocido con el título de *El Eco Ferrolano*, cuyo periódico tuvo dos épocas de publicacion.

Tambien imprimió parte de la revista científica y literaria titulada *El Pensamiento de Galicia*.

Esta imprenta cuenta con prensa y máquina de moderna construccion y un número preciso de operarios.

IMPRENTA DE PITA.

En la misma calle está constituida esta imprenta, que hoy en dia se aumentó con nueva máquina y aparatos.

En ella se publicó parte de la revista científica y literaria titulada *El Pensamiento de Galicia*, y hoy publica el periódico progresista titulado *El Brigantino*, que habia visto ya la luz pública impreso en la misma casa, en las distintas épocas de su vida, ya cuando era órgano de los intereses morales, ya cuando tuvo carácter político.

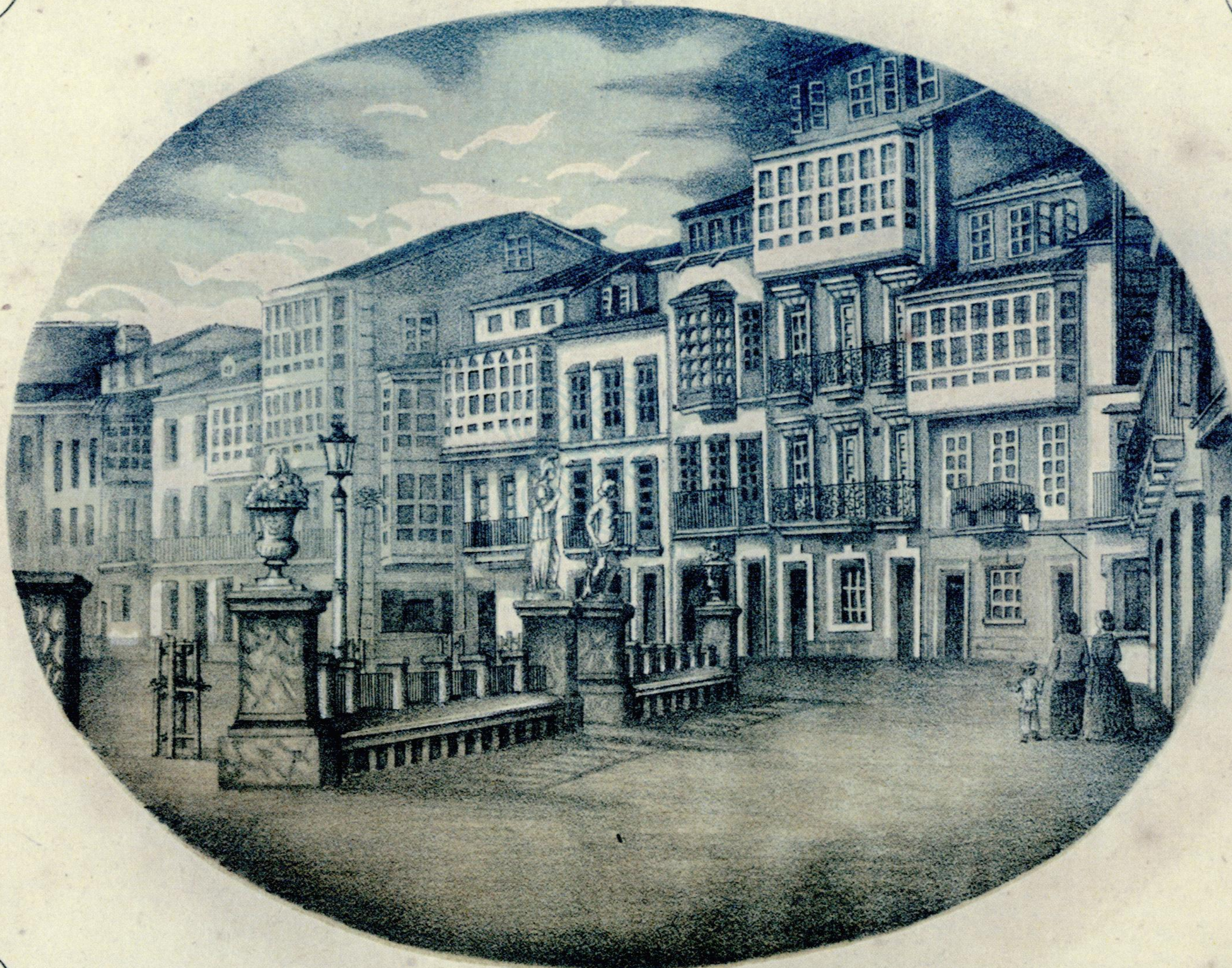
Publicáronse en esta imprenta algunos volúmenes pequeños, y hoy se imprime en ella un drama y está pendiente la impresion de una coleccion de poesías, que hace tiempo fueron anunciadas al público.

IMPRENTA DE EL ECO FERROLANO.

Esta imprenta se estableció en Febrero de 1867, tomando el título del periódico que dirigia y dirige el Sr. Suarez y Garcia, que la montó con arreglo á los adelantos modernos.

Cuenta con una máquina grande del sistema *Marinoni* y una gran prensa, construida esprofeso para dicha imprenta, y tiene asi mismo escelente tipografía y materiales, para que las obras salgan á la luz pública con la limpieza y lucimiento que se requiere.

Esta imprenta publica actualmente *cinco* obras, dos de ellas ilustradas, y dos periódicos, que son *El Eco Ferrolano*, ya citado, que ve la luz pública todos los dias y del cual se tiran dos ediciones, y *La Aurora*, periódico literario, que se publica semanalmente.



Lit. Viuda de Lasa á cargo de Lasauca.

CANTON CON VISTA A LA CASA DE ORTEGA.

TEATROS DEL BARRIO NUEVO Ó CENTRO.

TEATRO PRINCIPAL.

Si el objeto de nuestro libro no nos obligase á ello, omitiriamos el hacer mencion del llamado *Teatro principal*, cuando es solo un pequeño almacen en el cual se improvisó un reducido malisimo teatro, que ni aun siquiera cuenta con las precisas condiciones que la decencia exige para todo edificio de esta clase.

Tiene dos órdenes de palcos, uno de galerías y el patio.

Malo, sin forma ni condiciones, no merece siquiera mencionarse.

Está situado en la *calle de la Magdalena y de San Bernardo* contiguo al *café de la Iberia*.

TEATRO FILARMONICO.

Este pequeño teatro, pertenece hoy por arriendo á la sociedad denominada Liceo de Artesanos.

Tiene mayor número de localidades que el titulado *principal* y forma mas conveniente, estando tambien mucho mas aseado y decente.

Tiene dos órdenes de palcos, dos graderias, alta y baja, y un patio ancho y cómodo.

El Ferrol tiene necesidad imperiosa de un teatro decente y cómodo, que responda á las exigencias del público.

EDIFICIOS PÚBLICOS DEL BARRIO NUEVO.

CASA AYUNTAMIENTO.

En el estremo oriental del *Canton de las Delicias*, existe el edificio de que tratamos y el cual no cuenta ni esterior ni interiormente con ninguna cosa notable digna de especial mencion. Este edificio no fué construido para el objeto á que hoy se le destina, pues se hizo para que sirviese de *càtedra de latinidad*; habiéndose determinado que se hiciesen las obras por administracion, bajo la direccion de *D. Dionisio Sanchez de Aguilera*, en 1786.

En 1788, se ocuparon los pisos bajos, por las cátedras anteriormente citadas, y los altos por el *ayuntamiento* para sala de sesiones y archivo

En 1802 se trasladó el ayuntamiento á la sala capitular de la *Càrcel pública*, sirviendo el local que habia quedado vacio para habitacion de los gobernadores politico-militares.

En 1790, se construyó en el mismo edificio una capilla, para los alumnos de las cátedras; la que después fué suprimida.

En 1822, se estableció en esta casa, el colegio militar gimnástico.

De 1833 á 1844 y de 1854 á 1856, se ocupó el salon bajo del E. con el cuartel y armeria de la *milicia nacional*, sirvió en 1846, para alojamiento de tropas, y en 1847, volvió á ocuparlo el *Ayuntamiento*.

El piso alto tiene un salon de sesiones convenientemente adornado, antesala, secretaria y oficinas del cuerpo municipal.

El salon de sesiones tiene en un dosel de terciopelo un magnífico retrato de S. M. la Reina, pintado por el célebre *Esquivel*.

En la secretaría, hay una buena coleccion de cuadros al óleo, con el retrato de los reyes y de magistrados que gobernaron el pueblo.

El piso bajo tiene dependencias y departamentos subalternos.

El frente del edificio es de sencilla fábrica, y presenta buena perspectiva, por la simetría de sus luces

Sobre el balcon central se ostenta en un óvalo, el escudo de armas de la ciudad, de bajo relieve, tallado en piedra, y bajo del balcon hay una lápida en la que se espresa la fecha de edificacion, reinado, y nombre del alcalde mayor de la villa en 1787, época en que se terminó.

CARCEL PUBLICA Y JUZGADOS.

Este edificio forma el frente occidental de la *plaza de la Constitucion*, alineando por el norte, con la *calle del Castañar*,

Lit. Viuda Lasa.

CALLE DEL CASTAÑAR

y dando frente por el costado á la *de la Iglesia y de San Simon*.

Dispuesto por S. M. que fuese encomendada la construccion de la obra, á la persona que designasen el *Capitan general* y el *Intendente de Marina*, para que se hiciese con método, brevedad y economía, se procedió, despues de orillados varios inconvenientes que sobrevinieron, á la construccion del edificio, bajo la direccion del ingeniero ordinario de marina *D. José Lopez Llanos*, en 17 de Marzo de 1794; habiéndose verificado el nombramiento de este funcionario con anuencia de varios miembros de la corporacion popular.

Termináronse las obras en el año 1802, y el dia 4 de Marzo, se trasladaron á la nueva cárcel los presos que estaban en la antigua, habiéndose hecho entrega del referido edificio al Ayuntamiento.

El edificio tiene la planta de un cuadrilongo y consta de dos cuerpos, con un gran patio al centro, en el cual hay un pozo que contiene agua en abundancia.

La fábrica es de notable solidez; tiene locales separados para presos de ambos sexos, y seguros calabozos para criminales de mas consideracion.

En el interior, existe una pequeña capilla, con un lienzo que representa al Nazareno; en la cual se celebra los dias precisos, el oficio divino.

En el piso alto del frente á la plaza, se halla constituido el *Juzgado del partido*, perfectamente decorado, y con las oficinas subalternas precisas para la mejor administracion de la justicia.

En los bajos tiene las oficinas del *Juzgado de paz*, el *cuerpo de guardia* y otros departamentos.

En un estremo del piso superior, está la habitacion destinada al alcaide.

El costo total de este edificio ascendió á la crecida suma de 853.481. rs. vn.

El conjunto de la *Cárcel pública* es agradable, por la regularidad y simetria de sus luces, las cuales tienen reforzadas rejas de hierro.

Sobre la puerta de entrada, hay una lápida con el siguiente letrero: *plaza de la Constitucion*.

Sobre la puerta del patio interior hay otra que tiene la inscripcion que á continuacion trascribimos.

Reinando en España las M. M. de los Señores D. Cárlos IV y Doña María Luisa de Borbon, se hizo este edificio público, destinado á cárcel de villa, del producto y arbitrio impuesto sobre el vino, que fué establecido para tan piadoso fin.

Los protectores de esta obra fueron por Real órden el Excmo. Sr. Don Felix de Texada, capitan general del Departamento, y el Sr. Don Domingo Hernani, Intendente de marina en el, presidente de la junta del dicho arbitrio, y sustituto del Sr. general Don Pedro Obregon, gefe de Escuadra de la Real Armada, y el que la proyectó y dirigió por órden de S. M. el Capitan de fragata el ingeniero en 2.º Don José Lopez Llanos, que la concluyó en Diciembre del año de 1801.

PALACIO

O CAPITANIA GENRAL DE MARINA.

Este edificio, forma la última manzana S. al estremo oriental de la *calle Real* del barrio nuevo, en su prolongacion mas ancha, contigua á la calle de *San Francisco*, en la cual principia el *barrio de Ferrol viejo*.

La época de su construccion, es la misma que la de los arsenales, y su fábrica es sencilla y de poco gusto.

El frente principal, forma el lado N. del *paseo de Herrera*, y mira al *Arsenal* y á la ria y costa del puerto.

En ese frente tiene un pórtico con arcos de silleria, luces anchas en el segundo cuerpo con galerías interpoladas, y ventanas chicas en el tercero.

El interior tiene salon de corte, lujosamente amueblado y decorado, con una gran galeria de recibimiento, gabinetes, despacho del jefe del departamento, corredor, antesala para ordenanzas y cuarto y despacho del ayudante personal.

El piso alto tiene despensa, cocina y habitaciones y dormitorios para las personas de la familia de los generales.

En los bajos hay establecidas algunas dependencias subalternas, y los cuerpos de guardia para la tropa que hace dicho servicio.

En el centro de este frente, y en el último cuerpo, hay un balconcillo de hierro, desde el cual el *vigia* recibe las señales del que está establecido en la bateria del parque.

El frente N. tiene luces pequeñas en ambos cuerpos, y en el central, interpoladas entre ellas, dos galería

MAYORIA GENERAL,

SECRETARIAS Y OFICINAS DE TERCIOS.

Contiguo al *palacio*, y unido á él por un corredor cubierto de cristales, elevado sobre el patio colocado entre ambos, hay otro edificio de reciente construccion, en el cual se hallan establecidas las oficinas de la *mayoría general*, secretarías de la *capitania general*, oficinas del *sargento mayor* y otras dependencias.

El edificio es de sólida fábrica, con la entrada principal al S. enfrente al *paseo de Herrera*, con una pequeña escalinata al pié de la puerta, que comunica directamente con las oficinas de la *mayoria general*.

Dicho edificio consta de tres cuerpos, y dá á tres calles.

Por el N. á la prolongacion ancha de la *calle Real*, por el S., al *paseo de Herrera* ya citado, y por el E. á la *calle traviesa de San Diego*.

CASA-INTENDENCIA DE MARINA.

Este edificio, se halla situado en la calle *traviesa del Castañar* y es el segundo de la cabeza S. de dicha calle en la acera del E.

Consta de cuatro cuerpos de sólida fábrica,

En el primero, ó sea el bajo, se halla el *cuerpo de guardia* y la *porteria mayor*; en el segundo, el *despacho* del secretario y oficiales de la *secretaria de la Intendencia*, como así mismo el *depósito Hidrogràfico*; en el tercero, está el *despacho del Sr. Intendente*, salon de recibimiento y habitaciones subalternas, y tanto estas últimas, como todo el cuarto cuerpo, son departamentos destinados para la familia del citado gefe.

OFICINAS DE LA
INTERVENCION DE MARINA.

Formando lado con el *ex-convento de San Francisco*, y ocupando el local que en otro tiempo sirvió para celdas y demas departamentos de la referida comunidad, existen las oficinas de la Intervencion del departamento.

Este edificio, se halla mas retirado que el templo á que está unido, el cual avanza hasta la linea que forma la calzada que se estiende al pie del primero, lindando con la *alameda* que ya hemos descrito.

Consta de tres cuerpos.

El de la planta baja cuenta con los siguientes locales.

Portería mayor.

Academia de oficiales terceros y meritorios.

Cuerpo de guardia y local para ordenanzas.

Casilla ó cuarto para el mozo de servicio.

El segundo cuerpo se compone de las siguientes oficinas.

Despacho del Sr. Interventor y del secretario, con el archivo correspondiente.

Oficinas de comprobacion.

Oficinas del personal.

Teneduria de libros.

Seccion de atrasos.

Casilla para el mozo de servicio.

El tercer cuerpo se divide en *Archivo general*, en el que existen *documentos* desde principios del *siglo XVI*, y *seccion del material.*

El local está perfectamente amueblado y decorado con la decencia necesaria para las oficinas del gobierno.

PARQUE DE INGENIEROS MILITARES.

En el terreno contiguo á la *Puerta Nueva* de la plaza, y al frente del camino militar que se construyó al pié de la fortificacion moderna, hay una casa cómoda, con huerta y jardines, que sirve como *Parque y oficinas* del cuerpo de ingenieros militares.

No tiene cosa notable digna de esplicacion especial, y su época de reconstruccion—pues antes era el edificio una casa particular—pertenece á la fecha en que se empezaron los trabajos de la fortificacion ya citada.

SUB-GOBIERNO CIVIL.

Se halla establecido en una casa de propiedad particular en la *calle Real y de San Benito.*

El piso principal tiene las oficinas de secretaría y despacho del gefe, salon de recibo y antesalas.

El resto del edificio lo constituyen habitaciones para las familias y sus domésticos.

ADMINISTRACION DE CORREOS.

En otra casa de la misma calle, y tambien de propiedad particular, están las oficinas de la administracion é intervencion de correos.

Ocupan estas el piso bajo, y en los altos habita la familia del administrador.

ESTACION TELEGRAFICA.

Está constituida con el personal competente, en una casa tambien particular, de la calle traviesa de San Eugenio.

Los aparatos telegráficos son de los mas modernos que se emplean, y las oficinas y gabinete de espedicion de partes ocupan todo el local del referido edificio.

CORREDURÍA DE NÚMERO.

Esta oficina comercial existe en el bajo de una casa particular de la *Calle de la Magdalena y de San Bernardo.*

ADUANA NACIONAL.

En el barrio de Ferrol viejo y en la calle á que da nombre está la aduana, ocupando un edificio bastante grande, de tres cuerpos, el cual es propiedad del Estado.

Fué construido por el año de 1770, y en él estuvieron las oficinas del partido administrativo, hasta el año de 1845 en que se suprimieron.

El piso bajo de este edificio lo ocupan los efectos almacenados; el segundo las oficinas, y el tercero está destinado para habitacion de los administradores.

OFICINA DEL CAPITAN DE PUERTO.

Es una pequeña casilla edificada enfrente de las puertas que dan al *muelle de Curuxeiras*, y se divide en dos departamentos; uno mayor, para el capitan de puerto, y otro menor, para el ayudante.

Contigua hay una casilla grande de madera, que sirve para alojar á los marineros que tripulan el bote del capitan de puerto.

Lit. Viuda de Lasa

HOSPITAL MILITAR DE MARINA.

HOSPITAL MILITAR DE MARINA.

Este gran edificio fué construido por la marina en los años de 1749 á 1751, y se halla situado en la poblacion de *Esteiro*, formando un frente de la *plazuela* de su nombre, de la cual hemos hecho mencion en lugar competente.

Su construcion fué tan sencilla, que posteriormente hubo necesidad de reedificar el frente y estribar las paredes laterales con fuertes apoyos de silleria.

Estuvo á cargo de la marina hasta el año de 1811, que pasó á la Administracion militar, en cuyo poder subsistió hasta estos últimos años, en que el gobierno dispuso volviese de nuevo á poder de la marina, cuya administracion lo tiene á su cuidado.

Cuenta con trece salas, nombradas: *San Rafael*, *Santiago*, *Soledad*, *Santa Ana*, *San José*, *Santa Catalina*, *San Felipe*, *Dolores*, *Carmen*, *San Francisco*, *Santa Cruz*, *Santa Rita* y *San Juan*.

En todas estas salas pueden acomodarse 500 enfermos.

El frente es de buena perspectiva, y sobre la puerta de entrada se ostenta un escudo de las armas reales, tallado en piedra.

Al estremo occidental tiene la *capilla*, que ya hemos descrito, y al E. una torre con su reloj.

En el edificio hay tambien una botica, y en la parte que mira al N. un cementerio.

CARNICERIA DE FERROL VIEJO.

Está situada frente al ángulo del *foso del arsenal*, que dobla en direccion á la *puerta del Parque*, y su construccion es fuerte. En 1785, se adquirió el terreno, en el cual se hizo esta obra.

Esta carniceria tiene un buen despacho ó mostrador, dependencias precisas, y fuertes rejas y ventanas de hierro.

Aunque costeada por el ayuntamiento, fué dirigida la obra por el general del departamento.

MATADERO PÚBLICO.

Por real órden de 4 de Setiembre de 1784, se previno que el matadero público, situado antes en la *plaza vieja* del barrio de *Ferrol Viejo*, se trasladase á otro punto, habiéndose elegido el que hoy ocupa en *Esteiro*, contiguo á la puerta del *Muelle de San Fernando*. La obra se hizo por contrata en el propio año.

Está todo pavimentado de canteria, con declive, para que la sangre corra al caño que desahoga en la mar, y cuenta con cuarto para el concejal de servicio y con un departamento destinado para el despacho de carnes.

A su frente hay una lápida cuya inscripcion dice:

Reinando la Magestad del Sr. D. Càrlos III, y siendo corregidor y Alcalde mayor de Ferrol y Graña el Sr. D. Eugenio Manuel Alvarez Caballero, se hizo esta obra en el año de 1786.

ALMACEN DE CUEROS.

Como de inmediata necesidad para la conservacion de las pieles, hubo de construirse el almacen á que nos referimos, habiéndose concedido permiso para el objeto, en Real órden de 18 de Octubre de 1786.

El edificio es alto y con abundancia de simétricas luces para la conveniente ventilacion.

Se terminó en 1787, segun consta de la inscripcion que hay en la lápida que tiene sobre la puerta principal, y cuyo tenor es el siguiente:

Reinando la magestad del Sr. D. Càrlos III, y siendo Corregidor y Alcalde mayor del Ferrol y Graña el Sr, D. Eugenio Manuel Alvarez Caballero, se hizo esta obra en el año de 1787.

CUARTEL
DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES, Ó DE BATALLONES.

Situado en el *barrio de Esteiro*, contiguo por su costado oriental al frente posterior de las casas del *cuadro ó plaza* que ya hemos descrito, mirando su frente Sur al mar, su frente principal al *campo* de maniobras militares denominado *de Batallones* y su costado occidental al *campo y alameda* que á su pié se destacan, ofrece una hermosa vista este gran edificio.

Su construccion es coetánea á la de los arsenales.

Se eleva este edificio sobre una planta cuadrada, dejando en el centro un ancho patio, cuadrado tambien, que tiene dos grandes algives y que está rodeado de una arcada que da entrada y acceso á las cuadras del piso bajo, principal y segundo, terminando en este con una espaciosa azotea. Tiene la galería, en cada uno de los pisos bajo y principal, 44 cepas ó pilares que sostienen otros tantos arcos rebajados elípticos y 48 bóvedas vaidas.

En su parte posterior y unido al cuerpo ó fábrica principal, hay otro, en el que están establecidas las cocinas y los retretes, conteniendo en el centro otro patio.

Este cuerpo es de bóveda de cañon, seguido y con azotea.

En el piso bajo del cuerpo grande y al centro de la fachada principal está la entrada, con adornos del órden dórico de co-

lumnas pareadas y aisladas, de una sola pieza, con retropilastras. Sobre la cornisa de esta pieza se ve un balcon de hierro, encima del cual, y á la altura del tercer cuerpo hay un precioso escudo tallado en piedra, que ostenta las armas reales y está cubierto con la cornisa general que rodea todo el edificio.

Este cuartel tiene escelentes cuadras, algunas para caballeria, infinidad de departamentos subalternos, cuerpo de guardia, almacenes de vestuarios y efectos de equipo, y pueden alojar en él comodamente 4000 hombres.

Se ignora el costo de la obra y solo existen datos del á que ascendieron varias reparaciones que fueron hechas con posterioridad.

El cuartel pertenece á la marina, y actualmente se le está dando mas ensanche, por medio de cuerpos laterales unidos á sus costados, que forman pequeños martillos.

HOSPITAL DE CARIDAD.

Este edificio se halla situado en la calle *traviesa de Canido*, y es de sencilla fábrica, aunque ofrece buena perspectiva por la simetria de las luces de su fachada.

Débese en gran parte la obra piadosa de su construccion al Sr. D. Dionisio Sanchez de Aguilera, Sargento mayor en la plaza del arsenal de Ferrol en la época en que se dió principio á las obras del espresado edificio.

La primera piedra se colocó con la mayor solemnidad en 29 de julio de 1783, y las obras se fueron continuando paulatinamente con el producto de las limosnas que se recogian por todas partes para el objeto.

Otro protector de este piadoso establecimiento fué el señor don Manuel Fernandez Varela, elocuente orador sagrado y comisario general de la cruzada, ilustre ferrolano que con repetidas limosnas y dádivas ayudó poderosamente los esfuerzos de todos, y que al morir, dejó la tercera parte de sus bienes al establecimiento que tanto protegia.

Tambien D. Angel Buceta y Figueroa, coronel retirado, contribuyó mucho á la realizacion del logro de los humanitarios deseos de construir y llevar á cabo las obras del hospital.

Este filantrópico señor, dejó tambien sus bienes al establecimiento de caridad que tanto habia protegido.

Describamos ahora el edificio.

Su planta es un cuadrilongo con un gran patio en el centro. El lienzo del N. lo ocupa la capilla que ya hemos descrito; en los del E y N, se hallan las salas y demas piezas del establecimiento; el del O. está destinado para escuelas públicas de ambos sexos.

Hay una sala para hombres llamada *del Espiritu Santo*, y dos para mugeres, que se llaman *Pasion* una y *San Julian* otra, Ademas tiene diferentes departamentos y casa habitacion para el capellan del establecimiento.

En la sala capitular se ven muy buenos cuadros al óleo con los retratos de *D. Dionisio Sanchez de Aguilera*, *D. Angel Buceta y Figueroa* y *D. Alejandro Queipo de Llano*; este último tambien protector del hospital.

Tambien hay los retratos de *D. Manuel Fernandez Varela*, comisario de la cruzada, *D. Rafael Caamaño y Pardo*, comendador de la órden de San Juan de Jerusalen, y del canónigo de Mondoñedo *D. Ramon de Santiago*.

Otro lienzo grande de 2 m 926 m|m. de largo, por 1 m. 881 m|m de alto llama por su distinguido mérito la atencion de todos los inteligentes que visitan el edificio.

Este lienzo representa á la Virgen, con trece figuras mas, casi al natural, representando todas las dignidades de la iglesia.

Actualmente el hospital está gobernado por una hermandad mista de señoras y de hombres, que cumplen con gratuita satisfaccion el deber de cuidar á los pobres enfermos, nuestros hermanos.

HOSPICIO.

El hospicio se halla constituido en los bajos del hospital de caridad, y se abrió á los desvalidos en 15 de Marzo de 1852.

Cada dia se va mejorando como se puede la triste situacion de los desamparados seres alli reclusos para su propio bien y el de la sociedad.

Sostiene una banda de música que toca en las funciones públicas que el ayuntamiento de la ciudad dispone.

Están los hospicianos bien alimentados y vestidos, y asisten con faroles encendidos á los entierros, cobrando asi una corta retribucion para ayuda del sostenimiento del hospicio.

INCLUSA.

En 1786, se estableció el *torno* de la *inclusa* en los bajos del *Hospital de caridad*, y quedaban incorporados los expositos al *Hospital general de Santiago*; hasta que en 1843, la junta municipal de beneficencia de aquella ciudad, se negó á admitirlos, por carecer de recursos.

Entonces encargó el ayuntamiento de esta ciudad los espósitos al cuidado de nodrizas de la pob'acion y de sus cercanias, que eran retribuidas de su trabajo por cuenta de los fondos municipales.

Declarada carga de la provincia esta atencion desde el año de 1848, corren por cuenta del presupuesto provincial los gastos que ocasiona, los cuales se satisfacen con puntualidad y con arreglo á las exigencias de tan humanitaria institucion.

Estuvo incorporada *la caja de expósitos* al *hospital de caridad* y dirigida por su junta de gobierno hasta la última fecha citada; hoy se halla fuera de dicho establecimiento, ocupando una casa particular en la *calle del Castañar* y regida por los funcionarios y dependientes nombrados por el superior gobierno de la provincia, á quien compete entender en esta clase de asuntos.

Escusámos decir, que no carece de todo cuanto la caridad santa reclama, pues el celo de las autoridades, se fija con esmero en el fomento y conservacion de tan útiles y piadosas instituciones.

MUELLES.

PRINCIPAL O DE CURUXEIRAS

EN EL BARRIO DE FERROL VIEJO.

Al pie de la *muralla del mar* que da frente á la *Aduana Nacional* habia un muelle, que si bien era por su situacion *el principal,* no correspondia, sin embargo, á las exigencias de la poblacion. Este antiguo muelle habia sido hecho provisionalmente, en virtud de real órden de 6 de setiembre de 1785, por cuenta del arbitrio del vino.

En el mes de Enero de 1857, se sacaron á público remate las obras de su prolongacion, que se hizo necesaria en vista del grado de fomento á que habia llegado esta ciudad; y con actividad grande, fueron terminadas las obras, á las cuales se dió fin en el año de 1867.

El *nuevo muelle* se prolonga con un *malecon* ancho y largo, que partiendo desde *el antiguo,* recorre en direccion al O. la línea de la *muralla de la fortificacion,* y al llegar al *primer baluarte* de la plaza, tuerce en direccion al mar.

Al fin de este *malecon* se prolonga de E. á O. un *martillo,* cuya mayor longitud es al E., formando una *darsena* que cierran por el N. la *muralla del mar, muelle antiguo* y *malecon* moderno; por el S., el *martillo* ya citado; por el E. el baluarte de la *bateria del parque,* contiguo á la boca del *foso del arsenal,* y por el O. el *malecon* moderno que avanza á la mar desde el *primer baluarte.*

Todos los *merlones* de esta sólida y espaciosa obra están provistos de grandes *rampas* y de cómodas *escalinatas* para el mejor servicio de embarque y desembarque de pasageros, de carga y descarga de los buques, contando asi mismo por ambos lados de su contorno, con pilares ó postes de piedra y con argollones para amarrar las embarcaciones con toda seguridad.

El *martillo* del S. está rodeado de un *gran balcon* de piedra, el cual ofrece suma comodidad á los que concurren á aquel sitio, que por su estension y lugar que ocupa, es tambien un escelente paseo.

En el estremo oriental de dicho *martillo,* hay una *casilla* de elegante forma, que contiene el *farol* que sirve de guia en la noche para los navegantes y que delata la situacion del muelle á que nos referimos.

Este farol, se iza desde el interior de la casilla hasta una altura conveniente quedando colocado sobre ella en un aparato apropósito.

Al pie del *primer baluarte* ya citado, y sobre el *malecon moderno*, hay tambien una *casa* en que habita el encargado del *faro* de que acabamos de tratar.

El *muelle nuevo*, apesar de su solidez, ha sido trabajado por el poderoso impulso de las olas, y el *martillo* cedió por sus cimientos, agrietandose casi en su total longitud, desde la base á la superficie.

Necesario es, por lo tanto, atender á su conservacion y cuidado, corrigiendo en tiempo este mal, que podria ofrecer aun mayor gravedad con descuidarlo.

MUELLE DE FONTELONGA

EN EL BARRIO DE ESTEIRO.

Casi al pié del *Cuartel de Batallones*, y con frente á la parte posterior del edificio indicado, se halla edificado este *muelle*, al que se baja por la *puerta* de su mismo nombre.

Su construccion es regular, y tiene *dos martillos*, uno al E. y otro al O. de su malecon principal. Estos martillos tienen *escalinatas* en suficiente número para el servicio de los pasajeros y de las embarcaciones menores, únicas que se sirven de dicho muelle.

La bajada á él es digna de fijar la atencion del observador, á causa de lo original de la obra y de algunos detalles notables de la misma.

Desde la *puerta de la muralla* parte hácia el fondo, en rápida pendiente, una ancha *rampa* suave, con remansos, pavimentada de sólida cantería.

A ambos lados de la misma hay *dos grandes escalinatas*, descansadas por ser bajas de peldaños y por tener en suficiente número descansos ó mesillas.

Estas *escalinatas* son un poco mas elevadas sobre el pavimento que la *rampa*, y rodeadas por los costados que dan á ella de un muro ó murallita de division que va marcando su curso.

Al pié de estas *escaleras y rampa* vése una notable obra de arte que llama con justo motivo la atencion de las personas inteligentes.

Consiste la obra en *un arco* con tranquil en que estriba el terreno y lienzos de muralla en la parte de tierra. Esta obra es de notable importancia y utilidad para el objeto que motivó su construccion, y fué llevada á cabo con maestria admirable.

El arco tiene 30 piés de luz, su grueso es de 6 piés, y su altura de 32. Está trasdosado de una manera bastante análoga á la que corresponde al trasdós de equilibrio de los arcos de esta clase.

Un grueso *estrivo*, empotrado con arte y disimulo en la *muralla del mar*, forma su *pié inferior*.

En esa muralla, y mirando al mar, hay una elegante *garita* de piedra, que forma una parte del *estribo* á que nos hemos referido.

Esta *garita* tiene una exácta analogia con las *armas de la ciudad*, pues representa *una torre almenada con un farol encima*.

MUELLE DE SAN FERNANDO

TAMBIEN EN EL BARRIO DE ESTEIRO.

Siguiendo la linea de la *muralla* que cierra por el E. el recinto del *arsenal de los diques*, muralla que se conoce con el nombre de el *murallon*, se desemboca, por la puerta del mismo nombre en el muelle á que nos referimos,

Su construccion es de la misma época que la del anterior.

Este *muelle* se compone de una *rampa*, bastante ancha, la cual subsiste hoy en buen estado, merced á las reparaciones que se le hicieron en el año de 1847.

Pueden atracar á ella embarcaciones de cabotage de poco bordo y toda clase de las menores.

Desde la *puerta del muelle* hasta la *calle de San Carlos*, hay una ancha *calzada* de piedra obra que fué costeada por los comerciantes del Ferrol.

En este muelle se descargan generalmente, maderas, cal, leña y harina.



RIQUEZA PÚBLICA.

INDUSTRIA PARTICULAR.

CONSIDERACIONES ACERCA DE ESTE RAMO.

Al emitir nuestro juicio acerca de este importante asunto, no debemos olvidar que el mayor ó menor desarrollo de la industria en esta ciudad obedece al mayor ó menor grado de prosperidad de nuestra marina militar, gérmen y origen, fomento de esa industria, que se halla sugeta al impulso que le imprima aquella.

Por lo tanto, la vida de la industria, en su mayor parte, sufrió frecuentes alteraciones segun los periodos de auge y de decadencia de la marina; pues las manufacturas producto de los talleres particulares, que por efecto del lamentable atraso de España no pueden competir con las del estrangero, mal pueden concurrir á la competencia y solo tienen salida invirtiéndose en los acopios que nuestros arsenales precisan para la habilitacion de sus buques, repuestos de sus almacenes y provision de sus talleres.

Esto sucede con respecto á aquellos productos que se hallan en intima relacion con las necesidades de la marina y que son hijos de esas mismas exigencias; pero tambien otras industrias, que tienen por origen agenas necesidades, y que por lo tanto no concurren con las de que acabamos de hablar, á contribuir á los acopios y repuestos de la marina, yácen hoy muertas, reconociendo distintas causas que han motivado su ruina.

La industria salazonera, que tanta riqueza daba antes y hoy podia dar tambien á nuestro puerto, fué herida de muerte por el fatal sistema de los privilegios y quedó arruinada por completo.

El desestanco de la sal, la abolicion del odioso sistema de proteger los gobiernos á ciertos y determinados centros de produccion en la industria, serán los eficaces remedios que vuelvan á la vida nuestra industria salazonera, pues ricas como pocas, las costas de nuestro puerto y los mares de esas mismas costas en pesca abundantisima; nuestros productos volverian á llevarse como en otros tiempos, el premio de la competencia; y la riqueza pública tendria un poderoso aumento.

COMERCIO.

OBSERVACIONES RESPECTO A ESTE IMPORTANTE RAMO.

Intimamente ligado con la industria como hijo de ella, nuestro comercio obedece para su mayor ó menor importancia, á las mismas causas favorables ó adversas.

El remedio que nos ha de dar por resultado su mayor desarrollo é importancia solo existe en nuestro sentir en las libertades que deben otorgarsele, en la abolicion de onerosos impuestos, en la supresion de trabas que dificultan el trafico, y en todos los acuerdos favorables al mayor acrecentamiento de la riqueza pública, que reconocen y exigen, como nosotros reconocemos y exigimos, los que profesan como principios económicos, los de la escuela del *libre cambio.*



INSTRUCCION PÚBLICA DEL DISTRITO

BREVES REFLEXIONES

REFERENTES A ELLA.

Si la enseñanza fuera libre, ninguna poblacion como el Ferrol podria llamarse ilustrada; pero como desgraciadamente no sucede asi, y en Galicia, aparte de la Universidad de Santiago, hay institutos y consulados en los cuales se estudia para toda clase de carreras, los hijos de esta ciudad se ven precisados á pagar el tributo á dichos establecimientos, aun cuando aqui puedan adquirir la ciencia que se exige para las diferentes profesiones públicas y carreras del estado.

Centro marítimo esta ciudad, radica en ella un suficiente número de oficiales de todos los cuerpos de marina cuyos estudios pudieran servir para la enseñanza de los que ingresar quisieran en dichas carreras.

Hoy porcion de jóvenes, se valen de esos mismos oficiales para hacer con ellos sus estudios preparatorios; pero esta enseñanza tiene el caracter de privada y es casi clandestina en vista de lo que previenen las leyes que rigen sobre el importante ramo de instruccion pública.

¿No es un grave mal, no solo para el pais sino tambien para los mismos pueblos no favorecidos con universidades, colegios ó institutos, el que la enseñanza no sea libre?

Los gobiernos, con tener solo los precisos é indispensables establecimientos, que sirvieran como centros de recepcion ó admision, previos los exámenes que se exigieran para cubrir las atenciones de todas las carreras, se ahorraban el trabajo de cuidar lo que con especialidad conviene mas á los ciudadanos que á los gobiernos, esto es: procurar por su carrera.

Al mismo tiempo podria rebajar y mucho su gasto, economizando establecimientos de instruccion secundaria que pudiera adquirirse ex-cátedra; y los pueblos, ganarian tambien y no poco; las familias, por que evitaban crecidos gastos con tener que enviar á los suyos fuera del pueblo de su residencia para adquirir estudios y alcanzar el ingreso en una carrera, y los que sin titulo pero con suficiente saber, se ven hoy imposibilitados de difundir la ilustracion, cumpliendo con el santo precepto de *enseñar al que no sabe*, por que al mismo tiempo de hacer á la sociedad ese grande beneficio, tendrian medios de vivir, logrados como fruto de su trabajo, medios de subsistencia de que hoy les priva el sistema establecido para la enseñanza.

Libertad para todo, pero en especial para la enseñanza, sin que por eso creamos un mal, sinó un bien, como lo es la justa é imparcial inspeccion del gobierno en este importante ramo; tales son nuestros deseos, y ojalá los veamos pronto convertidos en realidad.



PLAZA MILITAR DEL FERROL.

La historia, no nos suministra todos los datos que quisiéramos para completar á nuestro gusto las descripciones que detalladamente venimos haciendo en este libro, por que de los tiempos antiguos solo hay tradiciones; pero en el Ferrol ni aun tradiciones se conservan, en razon á que su importancia como poblacion data de una época muy reciente.

El *Sr Montero y Arostegui*, cuya obra nos sirve de guia y luz para redactar la presente, nos dice que *la antigua poblacion del Ferrol era ya villa murada en el año de* 1214.

Se ignora en que época fueron construidas las citadas murallas, por lo cual solo pueden hacerse congeturas con mayor ó menor acierto, acerca de su fundacion.

Consta por un instrumento público de 14 de Mayo de 1688, que sobre *el arco de la puerta y murallas*, se fundó con la licencia de la *condesa de Lemos* la antigua *capilla del Santo Cristo del Buenviaje*, que fué demolida en 1826. La *condesa de Lemos* era dueña y señora de las murallas y del arco sobre el que se fundó la capilla, y este último se conservó con el templo hasta la citada fecha, en que fué tambien derribado.

Las *murallas* se estendian en la *primitiva villa*, circundándola por la parte del S., y aun en 1746 fueron reparadas.

La *artilleria* de la plaza, segun un inventario del año 1621, era la siguiente:

Dos *cañones de bronce*, uno grande y otro chico, con sus correspondientes *carretas*.

Cinco *camazas*.

Un *pedrero* de hierro colado.

Dos *cargaderas* de cobre.

Un *frasco* de cuerno.

Un *botafogo*.

Con respecto á la dimension de estas piezas, solo se sabe que una de hierro, que se deshizo el año 1622, dió de peso cuatro quintales y medio.

En real órden de 15 de junio de 1731, se creó el *gobierno militar* de las *villas del Ferrol y Graña*.

El primer gobernador fué el *teniente general de la armada D. Francisco Corujo*.

S. M. el Rey D. Cárlos III. dispuso en 1670 que se construyesen las obras de la fortificacion, declarando al Ferrol *plaza de armas*.

Las obras de la fortificacion dieron principio en aquel mismo año, y se concluyeron en 1774, construidas bajo la direccion del *ingeniero militar D. Dionisio Sanchez Aguilera*.

Constaba la *fortificacion*, cuya mayor parte subsiste hoy en dia, de un sencillo *muro* aspillerado, con 5 *baluartes* y 9 *baterias*, situadas convenientemente, en las cuales podian montarse hasta 209 piezas de artilleria.

El recinto dá principio en el *muelle de San Fernando*, contiguo al *murallon* del *arsenal de los diques*, y siguiendo al E. circunda los *tres barrios* del Ferrol hasta morir en el *muelle*

nuevo, contiguo á la *bateria del Parque del Arsenal*. De suerte que solo queda libre de recinto fortificado el *arsenal de los Diques*, pues la linea del mismo, sigue sin interrupcion por el astillero, en el cual está uno de los *baluartes*, al principio, cercano el *muelle de Fontelonga*.

El *perímetro* de la fortificacion asciende á 6856 metros, y el *àrea* á unos 2 343,475 metros cuadrados.

El número de *aspilleras* de la linea era de 3,756.

En todo el recinto habia situados convenientemente *cuarteles y cuartelillos*, hoy casi todos arruinados.

La obra de esta fortificacion es pobre y malos los materiales empleados en ella; tanto, que en repetidas ocasiones han caido lienzos enteros de la muralla.

Contando con el importe de las expropiaciones, gastos de hospitalidades de los obreros y costo de la obra, ascendió esta á la suma de 5.297,000 rs. vn.

En estas murallas hay *seis puertas*, *tres* de mar y *tres* de tierra.

Las *puertas de mar* son las que comunican directamente con los muelles cuyo nombre toman, y las de *tierra* son: la de *Caranza*, situada en el *barrio de Esteiro*; la *Puerta Nueva*, que está en el *barrio nuevo*, y al principio, por el E, de la *calle de Dolores* y *Galiano* y que dá á la *carretera de Castilla*, y la *puerta de Canido*, al final, por el N. de la *calle* del mismo nombre, que dá á la antigua *carretera de Santa Marta de Ortigueira*.

En el año de 1858, dispuso el gobierno que se hiciesen los estudios de la *nueva fortificacion*, obra de inmenso costo, que hace poco quedó paralizada en la parte de tierra, y mandó asi mismo que inmediatamente se pusiesen en ejecucion las obras necesarias para evitar un golpe de mano, precaviendo lo posible á la plaza.

Dieron principio los trabajos en 1-9 de mayo del mismo, y continuaron con rapidez; pero siendo muy costosas, pronto hubo que abandonarlas, después de haberse invertido en ellas cuantiosas sumas.

La obra principal que quedó terminada fué un *lienzo de nueva muralla*, contiguo por el N. á la Puerta nueva, y que termina por el mismo rumbo, con un *fuerte* construido sólidamente y con arreglo á los adelantos modernos.

La obra es de notable solidez y perfectamente concluida. Anchas y cómodas *casamatas* con sólido revestimiento de granito, gruesas *murallas* terminadas en arcos fuertes y bien construidos con *aspilleras* anchas colocadas á conveniente altura, forman el completo de las obras llevadas á cabo, contando tambien con algunas *baterias acasamatadas*, empezadas á construir en varios puntos de la linea.

Sin embargo de haberse paralizado las obras de tierra, las *fortificaciones* de la *boca del puerto* han proseguido siempre con la mayor actividad posible.

De ellas trataremos por separado á continuacion.

CASTILLOS Y BATERÍAS

QUE FORTIFICAN LA ENTRADA DEL PUERTO.

El angosto canal que dá entrada al puerto de Ferrol constituye por si solo una gran defensa, pero la mano del hombre, ayudando la obra maravillosa de la naturaleza, sembró ambas costas del estremo con baterias y castillos, que impusiesen respeto á los enemigos de nuestras glorias y á los codiciosos de nuestra riqueza marítima.

Asi, pues, antes de la entrada y en la parte N. se construyó en 1799, la *bateria del cabo Prioriño*; las de *Canelas*, de *Viñas*, del *Cariño* y *San Cristóbal*, levantadas en 1739, y en la parte S. la *bateria del Segaño*, hecha en 1762.

Al N. de la garganta de la ria, el *fuerte de San Cárlos*, construido en 1739, y mas adelante, en el sitio mas estrecho del canal, el *castillo de San Felipe*. En la costa S. se halló el *Castillo de San Martin*, hoy demolido, y en la punta que forma la embocadura de la *ensenada del Baño*, el *castillo de la Palma*, que se está reedificando en mayor escala con arreglo á los planos presentados; y aprobados por el gobierno.

De todos los fuertes anteriormente citados, solo dos pueden considerarse hoy como útiles y son los de mayor importancia.

Estos son los *castillos de San Felipe y de la Palma.*

El primero domina toda la ria perfectamente, y el antiguo fuerte que hubo alli en su lugar, en vista de datos de que hay constancia, debió haber sido construido despues del año de 1577, y antes del de 1592.

El castillo se restauró y modificó cuando la fundacion de los arsenales, y sus obras fueron tan sólidas, que sirvieron de base á las que nuevamente se efectuaron desde el año 1858, hasta su completa terminacion en la última reforma que sufrió.

Pueden hoy montar un crecido número de piezas de grueso calibre, están construidas sus obras principales á prueba de bomba, y todas ellas son de sólida canteria.

Puede alojarse en él una *guarnicion de* 1000 *hombres* y tiene en su recinto una *fuente* y un *algibe*.

Está rodeado de fosos con puentes levadizos. Hay *capilla*, *casa para el gobernador* y *pavellones* para los oficiales de la guarnicion. Sus *baterias bajas* se hallan cimentadas en la mar, y al estremo occidental se eleva *una torre cuadrada* de silleria, de grandes proporciones y *acasamatada*, para piezas de gran calibre.

El segundo *castillo* ó sea el *de la Palma*, como obra mas moderna y levantada de cimientos, obedece mas al sistema moderno, y ofrece mas ventajas para la defensa, pues sus dilatadas *baterias*, que dominan la entrada, pueden montar grandes piezas en todas las troneras, que son acasamatadas y de una solidez asombrosa. Esta obra sigue construyéndose con activi-

Tambien es una gran defensa del *Puerto la bateria del Parque del arsenal* que mide un frente de 658 metros, y enfila la boca del puerto.

Esta *bateria* tiene otro frente al S., que domina el puerto hácia aquel rumbo, y está construida sobre escollera, siendo toda ella de duro granito.

Ya darémos mas detalles de la misma, al describir *los arsenales* en la *segunda parte* de este libro.

Todos los fuertes de la costa de que acabamos de tratar, estuvieron armados y artillados á principios de este siglo, y con sus correspondientes guarniciones.

DESCRIPCION DE LOS ARSENALES.

ARSENAL DEL ASTILLERO.

La puerta de entrada á este arsenal está al centro de su lado O., que forma el frente oriental de la *plaza-paseo* titulada *Cuadro de Esteiro.* Dicha puerta terminaba en una espadaña de poco gusto con su campana; pero reformada en 1857, se suprimió la espadaña, y hoy ostenta al centro un precioso escudo de las armas reales tallado en piedra. Este arsenal tiene próximamente 96,140 metros cuadrados.

De todos los edificios, talleres y demás obras que merezcan especial mencion, haremos descripcion por separado, omitiéndola de los que por su insignificante importancia no merezcan ocupar un lugar preferente en esta obra.

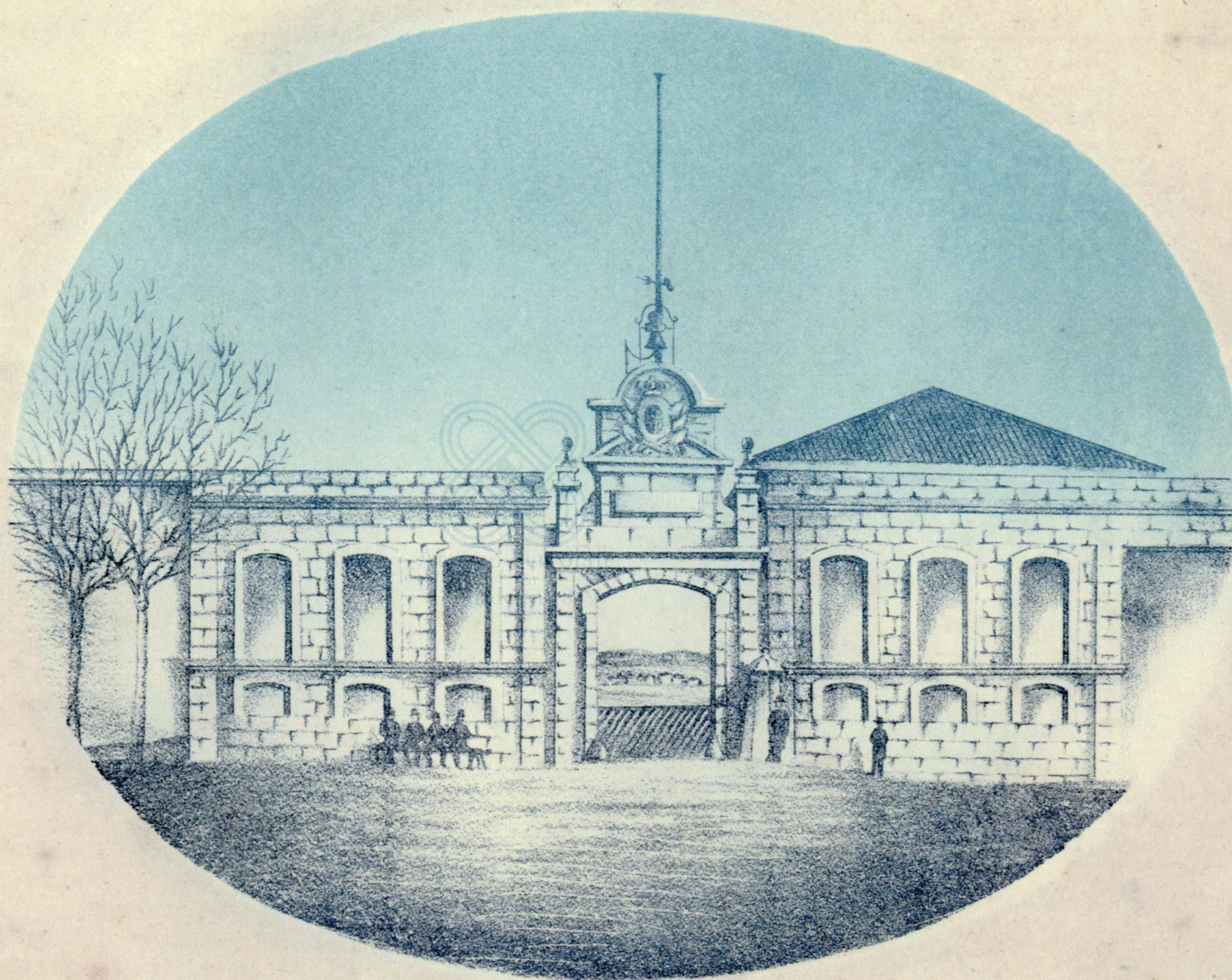
Damos, pues, principio á esta parte con el edificio denominado

SALA DE GALIBOS.

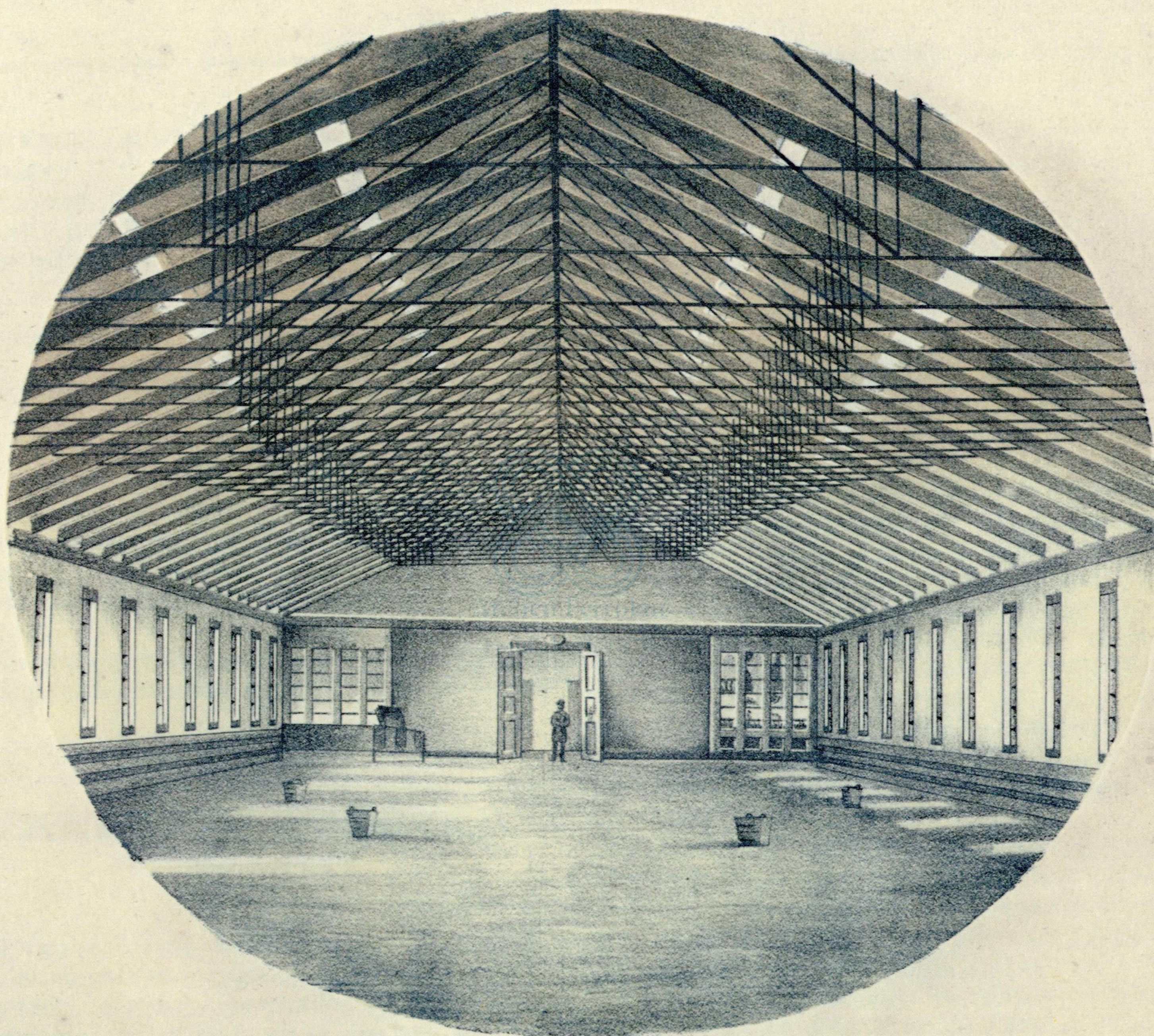
Este edificio, cuya longitud está en direccion E. O., consta de dos cuerpos de sólida fábrica, y su frente principal mira á la mar. Está aislado completamente, y el primer cuerpo lo forman arcos abiertos de canteria, sin division alguna, bajo los cuales hay un ancho y cómodo trabajadero cubierto, para la maestranza, y tiene unido un gran tinglado cerrado para depósito de madera.

El segundo cuerpo, fabricado con ladrillo, tiene un gran salon con muchas luces altas y anchas, de 120 metros de largo y 14 id de ancho. En esta vastísima pieza hay 2 puertas, 55 ventanas y 14 lumbreras

En este salon se hacen los trazados de las plantillas que sirven para fabricar las piezas de los buques que se construyan. A ambos lados de la puerta de entrada á él, hay dos grandes armarios con cristales, que contienen varios curiosos modelos de secciones de buques, y otros objetos pertenecientes á los mismos. Al final del mismo hay un oratorio para la celebracion de la misa.



PUERTA DE ENTRADA AL ARSENAL DEL ASTILLERO
(FERROL.)



Lit. Viuda Lasa.

INTERIOR DE LA SALA DE GÁLIBUS DEL ASTILLERO.
(FERROL.)

A la derecha de este salon, están las oficinas de los ingenieros, el botiquin del médico del establecimiento, el taller de modelos y oficinas de maestros y capataces. Se sube á este segundo cuerpo por una escalinata de piedra, y la entrada es por la parte posterior del edificio, que mira á la puerta del Astillero.

GRAN TINGLADO.

A los lados de la izquierda y frente, entrando en el astillero, hay dos grandes tinglados, que en junto tienen de longitud 250 metros, y miden 10 id. de ancho.

Su obgeto es para guardar las maderas acopiadas para las construcciones.

Con frecuencia se hacen reparaciones en estas importantes obras, procurándose su conservacion, por el gran servicio que prestan.

ALMACEN DE PERTRECHOS.

A la espalda del trozo de la obra anterior que dá frente á la puerta de entrada del establecimiento, hay otro largo edificio, construido en 1854, que sirve para almacen de pertrechos y oficinas de contabilidad, en el cual hay tambien un pañol del contramaestre, taller de carpinteria y otros, y casillas de calafates y de herramientas. La longitud de este edificio es de 130 metros.

Es de un solo cuerpo con luces y pilastras de piedra granito, y de construccion sólida.

GRADAS DE CONSTRUCCION.

Cuando la fundacion del astillero, se hicieron doce gradas de piedra silleria, en la rivera del mismo, cuya figura forma un arco saliente al mar, de una curva bastante cerrada.

Entonces habia que bajar desde el monte alto, que servia de trabajadero, hasta las gradas, atravesando una puerta intermedia que estribaba en una rampa de sensible declive, la cual conducia á ellas; pero últimamente, quedó terminada la gran obra á que diera principio hace diez años el ingeniero encargado del arsenal de construccion, obra que consistió en arreglar el terreno de manera que desde la puerta de entrada con un declive proporcional se llegase á las gradas, nivelando el gran campo del Astillero.

Esta obra no se llevó á cabo sin tener que orillar antes muchas graves dificultades, siendo la principal la que ofrecia el terreno mismo, compuesto casi en su totalidad de piedra viva de dura pizarra, que fué estrayéndose y arrancandose á fuerza de barrenos y mucho trabajo.

Empezóse luego la construccion de las nuevas gradas y se redujo á ocho el número de las 12 que habia.

Estas últimas se recompusieron con arreglo á las exigencias de las construcciones modernas; hoy hay abiertas algunas que serán revestidas de canteria, y una nueva y magnífica, completamente terminada.

Los buques lanzados al mar desde estas gradas, pueden recorrer sin obstáculo la distancia de milla y media de longitud, que hay desde las gradas á la orilla opuesta de la gran ria de la ciudad, distancia sin peligros, pues no existen bajos, y el fondo vá en aumento progresivo.

HERRERIA.

Hácia el O. y en la parte derecha, entrando en el astillero, hay una que contiene 10 fraguas y que sirve para la elaboracion de los herrajes de menor importancia y trabajo que se emplean en la construccion de los buques.

Este edificio no tiene ningun detalle digno de especial mencion, apesar de estar construido con igual solidez á las obras anteriormente citadas.

ARSENAL DE LOS DIQUES.

La *puerta* de entrada á este arsenal está situada al S. de la calle de la iglesia, en linea á la embocadura de la *calle traviesa de Canido* teniendo á su frente la *Fuente de la Fama*, que queda descrita en el lugar correspondiente; á la derecha, entrando, la muralla que cierra por aquel lado el establecimiento, y á la izquierda la *Alameda* ya citada y el *foso* de circunvalacion del arsenal.

Para llegar á esta puerta, se atraviesa un *puente* fabricado sobre dicho foso, construido con solidez, de piedra silleria.

Forma la entrada una elegante torre, en cuyo primer cuerpo, de planta cuadrada, está abierta la puerta.

La torre consta de cuatro cuerpos principales; el primero, por la parte de fuera corresponde rigorosamente al órden dórico, sin pedestal, con zócalo y columnas de una sola pieza sencillas y aisladas.

Sobre la cornisa elévase un ático en el que estriba un grande y precioso escudo de las armas reales, labrado de alto relieve en piedra, y de buena composicion ó arte. El segundo cuerpo pertenece al órden compuesto, con festones en los capiteles de las pilastras, y rodeado de una cornisa, en cuyos angulos se elevan cuatro perillas ó remates de piedra. El tercer cuerpo lo constituye una media naranja coronada con su cuerpo, volteáda hácia afuera en su remate, con un reborde ó mesilla de piedra al rededor, y sobre esta se eleva el cuarto cuerpo, que lo forma un balconage de hierro con armazon de lo mismo, que sostiene la campana del reloj que hay en el segundo cuerpo de la torre, el cual cuenta con cuatro esferas, correspondientes á los cuatro lados, y trasparentes.

La siguiente inscripcion, esculpida en una gran lámina colocada sobre la puerta de entrada, dá por si sola una idea de lo grandioso é importante de las obras que contiene el arsenal de cuya descripcion nos ocupamos·

MAXIMUM SUPREMÆ ARTIS QUID VIDERE VOLENTI
PRŒCIPUUN HIC ORBIS ILLI SISTITUR OPUS;
IN QUO FIRMITER PELUSTRANTES MARIA CUNCTA
NAVES. PROCINCTUS CLASSES. ADQUE OMNIA VIDET.
¡O FELIX HISPANIA! ADMODUMQUE FELIX:
TE FAUSTE GUBERNAT, REGIT TIBIQUE SAPIENTER IMPERAT

CAROLUS III.

REX INCLITUS, PIISIMUS, AUGUSTUS.
QUEN TOTUS NON CAPIT ORBIS.

Por la parte interior del Arsenal, se compone el primer cuerpo de la torre de tres arcadas de sólida canteria, y á ambos lados hay dos iguales en cada uno y en la misma linea, cubiertas estas últimas con una azotéa.

En ella existe un aparato colocado cerca de un cañoncito cargado, el cual se dispara á las 12 los dias de sol, merced al lente del aparato referido, que, por medio de una graduacion

conveniente, produce la descarga de la pieza á la hora indicada.

El segundo cuerpo de la torre, refiriendonos tambien á su parte del interior, se compone de un arco, dentro del cual hay una capilla, para la celebracion de la misa en los dias festivos, cuya misa oye la maestranza desde la plazuela que se estiende al pié de este frente en direccion al S.

Esta plazuela tiene al N. la portada referida, al S., otra de tres arcos rebajados, almohadilladas las dovelas y machones. En el centro hay un ático, que en ambas caras tiene las siguientes inscripciones.

EN EL DEL N., O FRENTE A LA ENTRADA.

Su Magestad la Reina Doña Isabel II y su augusta Real familia visitaron estos arsenales en los cinco primeros dias del mes de setiembre de 1858.

EN EL DEL S., O FRENTE A LA DARSENA.

En memoria de la visita à estos arsenales de su Magestad la Reina Doña Isabel II y su augusta Real familia, se terminó esta portada el año de 1859.

El frente del E. lo forman el *cuerpo de guardia* y la *casa-habitacion* y *oficinas* del E. S. comandante general del arsenal, despacho del ayudante de guardia, y cuartel de la marineria de la falúa del espresado superior gefe, y el del O. una tapia en la cual estriba actualmente, por la parte opuesta, un tinglado provisional, y al N. de ella, la *oficina* y *dependencia de caja* del habilitado de la maestranza.

Descrita ya la entrada á este vasto establecimiento, daremos principio á la reseña especial de sus principales departamentos y obras mas notables, siguiendo el órden que nos parece mas conveniente.

CASA DEL GEFE SUPERIOR DEL ARSENAL.

Forma, como se ha dicho, el lado oriental de la plazuela de entrada, y consta de dos cuerpos de sólida fábrica.

En el primero, están las siguientes dependencias y departamentos.

Cuarto del oficial de guardia.
Id. del Ayudante de servicio.
Cuartel de la marineria de la falúa.
En el segundo cuerpo:
Despacho de S. E.
Cuarto del ayudante personal.
Oficinas de la comandancia, y habitaciones particulares, como son: sala de recibimiento, comedor, gabinetes, dormitorios etc.

El mueblage de esta casa es bueno, y regular su decorado interior.

El frente ofrece poca novedad, pues se compone en el primer cuerpo de ventanas cuadrilongas, y en el segundo de las mismas luces interpoladas con dos galerias, desde una de las cuales puede asistirse al sacrificio de las misas que se celebren en la capilla del arco ya citado.

ALMACEN GENERAL DE PERTRECHOS.

Bajando la plazuela anteriormente descrita y torciendo á la izquierda en direccion al E., se encuentra el gran edificio destinado al objeto y que se conoce con el nombre que le señalamos.

Mide de frente 90 metros y 30 centímetros, 27,28 de ancho, y 11,24 de alto hasta la cornisa.

En el frente del primer cuerpo hay un pórtico abierto, compuesto de 15 arcadas, por encima de las cuales corre una azotea por todo el frente, de 4 metros 60 centímetros de anchura, dimension igual á la del dicho pórtico.

Toda la obra consta de 247 arcos de silleria que forman 105 bóvedas, de las cuales corresponden 60 al cuerpo bajo y 45 al alto.

Cuenta con varios departamentos separados, para depósito de los distintos géneros y efectos que en dicho lugar se almacenan. Uno de estos locales está esclusivamente dedicado á alquitranes y brea, algunos pátios á depósito de grasas y aceites, y el crecido número de géneros elaborados y de primeras materias guardadas en este edificio, están colocados en él con una claridad y simetria admirables.

El edificio tiene al frente puertas y ventanas de gran dimension, con rejas de hierro y bastidores de cristales, y por el frente posterior ventanas con rejas, y una puerta que comunica con un gran patio de 6 metros 34 centímetros de ancho, y del mismo largo que el edificio.

Pasado este patio se encuentra otro segundo cuerpo, perteneciente al objeto mismo para que se destina el que acabamos de describir, del mismo largo tambien, solo que en él se halla, formando la cabeza oriental, la habitacion y dependencias de lá comandancia general del arsenal que forman parte del mismo.

Este otro cuerpo mide 1 metro y 24 centímetros menos de altura que el principal, y tiene varios almacenes en los cuales se hallan depositados parte de los efectos que constituyen el repuesto de pertrechos de la marina.

Al final del mismo, tiene otro patio, cortado al O. por un lienzo de muralla que cierra un pequeño jardin de la casa-comandancia general, y al centro, por un almacen que fué construido para depósito de carbon de piedra, capaz de contener 30.000 quintales

El pavimento del pórtico, asi como la gran esplanada que hay enfrente del edificio, está empedrado con sólidos y compactos sillares de canteria.

En las secciones de la derecha de la puerta principal que dá entrada á los almacenes, están las oficinas del guarda almacen general y su despacho, y en la de la izquierda, el escritorio del Sr. Comisario del arsenal, y dependencias de la comisaria.

Fuera y dentro de los almacenes hay grandes básculas para pesar efectos en gran escala y la innumerable serie de géneros y efectos depositados.



HERRERIAS.

Este gran local se halla siguiendo la misma direccion E., retirado mas al N., con una plaza bastante ancha al frente, pavimentada tambien de canteria.

Tiene de largo 97 metros 28 centimetros, 21 y 24 de ancho y 11 y 24 de elevacion hasta la cornisa.

Consta únicamente de dos cuerpos, cubiertos ambos con bóveda de mucha solidez, sobre 132 arcos de silleria.

Tiene dos grandes pátios rodeados de cristales con un pozo de agua dulce cada uno y por el frente y estremos, 48 grandes ventanas que dan suficiente luz al interior.

En el primer cuerpo están los talleres de obra gruesa y de martillo, y hay 32 fraguas grandes alrededor y 4 mayores en el centro para composicion de piezas mayores

El cuerpo alto está destinado á *cerrageria* y *faroleria*, y en el estremo oriental del bajo, que forma martillo, hay un obrador de *fundicion*.

Pueden trabajar en este taller hasta 400 operarios.

En el segundo cuerpo del *martillo del O.* se halla constituido el

OBRADOR DE INSTRUMENTOS NAUTICOS.

Este obrador fué planteado en el Arsenal por el inteligente maestro D. José de Baleato, que en 1785, dispuso el gobierno pasase á Londres, como lo verificó, con objeto de adquirir los conocimientos precisos para el obgeto.

En la sala de este obrador se depositan los instrumentos ya concluidos, y los objetos dignos de ser examinados por los que visitan los arsenales.

Hay en ella, encerrados en un estante aislado de cristales, algunos imanes montados cuando la fundacion del taller y otros obgetos dignos de que se fije la atencion en ellos por lo bien ejecutados.

De este taller han salido escelentes maestros, que hacen honor á los del establecimiento que les han enseñado la profesion en que hoy sobresalen por su mérito.

COMANDANCIA DE INGENIEROS.

Bajando en direccion al S. de las *Herrerias* se encuentra el edificio titulado *Comandancia de Ingenieros.*

Este edificio consta de dos cuerpos.

En él se hallan tambien establecidos el *taller de Litografia*

y *oficinas* de los oficiales de ingenieros y *delineadores*.

Su construccion es, si bien sólida, de poca importancia, y su frente, que forma el lado oriental de la plaza, se estiende al S. de la *Herreria*.

El del N. lo completa este último edificio, al S. está abierta siguiendo en direccion á los diques, á escepcion de un pequeño trozo que ocupa el *gran edificio* que hay al S. de la referida *Comandancia*, del cual hablaremos á su tiempo, y el costado occidental lo compone el estremo ó lado E. del *Almacen general*.

DIQUES DE CARENAS.

Siguiendo al S. de la antedicha plaza, se halla situado el *dique grande* para carenar navios.

Está construido de sólida canteria y mide 78 metros de largo en la linea de los picaderos. Su estremo occidental, en el cual tiene las puertas, estriba en la dársena, y su otro estremo llega hasta cerca de la base del *gran edificio* de que hicimos referencia.

Al S. de este *dique* se halla *otro* mas chico, inútil por las filtraciones que tiene, y entre ambos, está el edificio denominado

CASA DE BOMBAS DE VAPOR.

Como prueba del grado de apogéo á que habia llegado nuestra marina de guerra en tiempos mas prósperos y afortunados para nuestra pátria, subsiste este, hoy poco importante departamento de nuestros arsenales, como evidente muestra de nuestro engrandecimiento de entonces.

Describamos primero el edificio y después haremos su historia.

Mide de altura 17 metros ocho decimetros, de los cuales 10 metros y 20 cm. están debajo del nivel de la tierra. Todas las paredes y pavimento están construidas de canteria perfectamente labrada, ajustada y embetunada para evitar las filtraciones.

En este edificio están montadas dos máquinas de vapor atmosféricas que impulsan á dos grandes bombas aspirantes, las cuales estraen el agua de los diques, á razon de 10 toneladas por minuto, tardando seis ó siete horas en desocupar ó dejar en seco el *dique mayor*.

Fueron montadas estas máquinas—y aqui principia la parte histórica—en 1796, por el *Ingeniero Director D. Rafael Clavijo*, habiendose construido todas sus piezas en estos arsenales.

Con dos años de ventaja á Inglaterra, hemos pues utilizado el invento del vapor aplicado á la mecánica, porque la primera máquina de vapor que se montó en aquella nacion fué la establecida en *Portsmouth* en 1798.

Cábenos, por lo tanto, la gloria de haber empleado los primeros este invento, y como dice muy bien el *Sr. Montero y*

Arostegui en su *Historia del Ferrol*, la honra al mismo tiempo de poder manifestar, que ya en aquella época se poseian en nuestro Departamento todos los conocimientos indispensables para construir, como se verificó, máquinas de dicha clase en nuestro arsenal.

Pusiéronse en 1799 bajo la direccion del *maestro D, Domingo Antelo*, artista de brillantes dotes, que habia tenido gran parte en la ejecucion de las máquinas referidas, y que despues las fué perfeccionando y mejorando notablemente, regularizando y acelerando su movimiento y dotandolas de aparatos anejos á ellas, que indican los grados de *dilatacion del vapor en las calderas, pies de agua* existentes en la *sentina*, y *número de emboladas* en cada máquina.

BARADERO.

Está situado al S. de los Diques, estribando su arranque al pié del *gran edificio* destinado á *factoria de màquinas* y terminando en la *dàrsena grande*.

Su longitud es la suficiente para recibir buques de 700 toneladas y á él subieron la *corbeta Narvaez* y las *goletas Isabel Francisca*, *Santa Teresa* y *Santa Rosalia* para montar sus máquinas.

Los buques lo toman, subiendo por medio de rolletes sobre los que corre la basada, efectuándose la maniobra por medio de *cabrestantes* virados á brazo.

FACTORIA DE MAQUINAS

Ó GRAN TINGLADO.

Dando frente á los *diques* y *baradero*, y componiendo el lado E. de la *gran dàrsena*, de que trataremos mas adelante, se halla el largo y amplio edificio, construido con estremada solidez, que se conoce con los nombres que encabezan esta descripcion.

Mide 374 metros y 16 centimetros de longitud, 10 metros de elevacion y 15 metros y 30 centimetros de anchura, con esclusion de los pórticos y azoteas que contiene; componiendose su elegante fábrica de dos solos cuerpos.

El primero de ellos tiene 576 arcos y columnas de piedra granito perfectamente labrada, y sobre una parte de ellos, estriban bóvedas que forman dos grandes azoteas descubiertas, una en el frente principal y otra en el frente posterior, que ocupan toda la estension del edificio.

El frente que mira á la dársena, tiene un pórtico, cerrado hoy en gran parte, que cuenta 61 arcadas de frente, el cual mide de ancho, asi como la azotea que sobre él se tiende, 4 metros y 60 centimetros; de manera que la anchura total del primer cuerpo de la fábrica es de 24 metros y 50 centimetros, pues la dimension que mide la azotéa del frente, corresponde esactamente á la que tiene la de la parte posterior.

Este edificio cuenta en ambos estremos con dos martillos salientes; uno al N. de primitiva construccion, y otro al S. fabricado en estos últimos años.

Ambos tienen arcadas de silleria con bóvedas y azoteas, y miden cada uno 24 metros y 16 centímetros de lado y 18 metros 22 centímetros de frente; sobresaliendo en la parte central del edificio otra seccion que mide los mismos metros de lado, pero cuyo frente tiene de longitud 80 metros y 10 centímetros; el cual está construido con el mismo órden que las demás secciones de este edificio notable, que en este trozo, le forma la azotea una gran plazuela.

El primer cuerpo se compone de arcos y de columnas, sobre el cual se levantó otro en el espacio que media entre las dos azoteas.

Ocupa hoy la mayor parte de este inmenso edificio, la moderna *Factoría de máquinas de vapor*, en la que se cuentan los talleres que á continuacion describimos.

TALLER DE FUNDICION.

El martillo del S. y parte del edificio contiguo á él, los ocupa este taller.

Tiene, sin incluir el martillo, 15 metros y 30 centímetros de ancho arriba, 24 metros, 60 centímetros de id. abajo, 48 metros y 32 centímetros de longitud y 10 metros de elevacion.

Dos gruesas vigas de madera, sólidamente aseguradas en ambos lados de las paredes á una conveniente altura, contienen el ferro-carril por el que corren dos magníficas grúas que transportan de un lugar á otro, por medio de un fácil y rápido mecanismo, los moldes para las fundiciones, las piezas fundidas y los demás útiles de gran peso que se precisan para las atenciones del taller. Estos aparatos pueden conducir hasta 30 toneladas de peso.

Todos cuantos aparatos, enseres y máquinas del mas moderno uso que se conocen, existen en el taller que describimos. Tiene grandes y pequeños hornos de cubilote, perfectamente construidos para grandes fundiciones, los cuenta de reverbero para las fundiciones de bronce; pescantes, hornillas para fundir en crisoles, y multitud de pequeños aparatos y útiles que fuera prolijo enumerar.

Un gran ventilador, movido por una máquina de alta presion de 20 caballos, alimenta los hornos y al mismo tiempo la espresada motora hace funcionar dos aparatos indispensables, uno para moler carbon, y otro para preparar las tierras, y y arenas que se emplean en los moldes para las fundiciones.

El pavimento del taller, está preparado convenientemente con distintas clases de tierras y arenas, y allí mismo se moldean las piezas de pequeñas dimensiones.

Hay fosas para fundiciones grandes, sólida y convenientemente construidas, fraguas y departamentos auxiliares y depósito para el carbon cok.

TALLER DE MAQUINARIA.

Siguiendo al N. del mismo edificio, y separado del anterior taller por una pared alta, de cuya parte superior baja una escalera de hierro, igual por ambos lados, que sirve para la comunicacion y servicio de los dos talleres, se halla el de *Ma-*

quinaria, que mide la misma anchura que el anterior, y tiene 61 metros y 40 centímetros de largo en el primer cuerpo, y 36 metros y 24 centímetros id. en el segundo.

Este taller tiene en ambos cuerpos perfectamente distribuidas todas sus luces, y se halla completamente provisto de tornos, cepillos, taladros, barrenos, tarrajas, máquinas de hacer tuercas, y todos cuantos aparatos modernos se conocen para la construccion de toda clase de piezas y su pulimento.

Mueven á todos estos, máquinas de vapor de conveniente fuerza, colocadas en el mismo taller, las cuales producen el movimiento de los tornos y aparatos del segundo cuerpo, por medio de ejes de transmision con sus correspondientes poleas y correas de cuero distribuidos por todo el taller.

Por el centro de este pasa un ferro-carril que arranca desde la fundicion, y por el cual se conducen al taller de *Factoria*, las piezas fundidas que necesitan pulirse, tornearse ó ajustarse.

De trecho en trecho hay molinetes de hierro montados de tal suerte, que las columnas en que estriban sirven de sostenes al piso alto.

Ademas de los aparatos y máquinas ya dichas, hay distribuidos por todo alrededor de ambos cuerpos, bancos con herramientas convenientes para los indispensables trabajos de mano.

TALLER DE MODELOS.

Este departamento es continuacion de la parte alta del *taller de maquinaria*, del cual se halla separado por una pared en la que hay una puerta de comunicacion. Tiene buena luz, y contiene tornos, sierras circulares, instrumentos para cortes de figura, bancos de carpintero; todos escepto estos últimos, movidos por el impulso del vapor.

En este taller se construyen toda clase de modelos necesarios para las fundiciones, con una precision y esactitud admirables.

Como su objeto es tan esclusivo, no hay en él grandes aparatos dignos de mencion especial.

TALLER DE AJUSTAJE.

Sigue al de *maquinaria*; tiene el mismo ancho que los anteriores, y mide de largo 36 metros y 24 centímetros.

En este taller se montan las máquinas y se ajustan sus piezas, y tambien cuenta con una grúa igual á la que hay en el de *Fundicion* ya descrito, estando tambien abierto hasta el tejado, sin division alguna en el segundo cuerpo.

Tiene varios pescantes, chicos y grandes para el manejo y conducion de las piezas que se arman al montar las máquinas; fraguas ordinarias para recomposicion de herramientas, bancos para lima en suficiente número, con arreglo á las exigencias de los trabajos del taller, y los instrumentos para rectificar con toda escrupulosidad las *superficies*, cuyo nombre toman.

En este taller está montado el torno mayor que hay en la *Factoria*, el cual recibe movimiento por el impulso de una máquina auxiliar destinada exclusivamente á su servicio.

Todos los talleres ralacionados reciben luz por 123 ventanas y 50 lumbreras.

TALLER DE CALDERERIA.

Contiguo al anterior, y formando la parte saliente del centro del *gran edificio*, se halla este taller, separado del primero por una sólida pared que no tiene puerta de comunicacion, aislándolo completamente.

Está abierto hasta la cumbre sin division alguna, y en él se construyen las calderas de las máquinas de vapor, los tubos de hierro y cobre, y otra infinidad de obras cuya enumeracion ocuparia largo espacio.

En este taller hay dos grúas igualmente dispuestas que las existentes en los de *Fundicion* y *Ajustaje*, y en él se hallan montadas máquinas de taladrar, tijeras para cortar planchas de todos gruesos, máquinas de remachar, taladros, máquinas para voltear planchas, las cuales son movidas por el impulso de una máquina de vapor motora, de alta presion y de fuerza de 20 caballos.

Cuenta tambien con hornos para calentar planchas de todas clases y figuras, y remaches, y con número suficiente de fraguas grandes con pescantes y pequeñas, para toda clase de trabajos de taller, y otros varios aparatos entre ellos una máquina de soplar.

Una division que tiene este taller lo separa del que esclusivamente está destinado á

CALDERERIA DE COBRE.

Tiene este taller varias fraguas, hornilla para fundiciones pequeñas de bronce; máquinas para fabricar clavos, puntas y pernetes; otra de punzon y tijera, tornos, barrenas, y otras mas de necesario uso para los trabajos del taller, cuyas obras consisten en todas las de cobre y laton necesarias para las máquinas de vapor y para los buques y otras atenciones.

Estos dos obradores reciben luz por medio de 74 grandes ventanas y 22 lumbreras distribuidas simétricamente como todas las demás del edificio en que se hallan establecidos.

TALLER DE SIERRAS MECÁNICAS
Y DE CEPILLO.

Siguiendo al N. de los talleres anteriormente descritos, y en el mismo edificio, se halla en el primer cuerpo este taller, recientemente terminado.

En él hay suficiente número de sierras verticales de todas dimensiones, movidas por el vapor; varias circulares, cepillos para jabonar piezas grandes de madera y para alisar tablones, y todos los aparatos precisos para machembrar, modular, arreglar y cortar las maderas necesarias para las atenciones del servicio.

TALLER DE MOTONERÍA.

Establecido en el segundo cuerpo y sobre el anterior, se halla montado convenientemente, con todos los aparatos precisos, movidos por el vapor, que construyen con pasmosa rapidez un número crecido de cuadernales y motones de todos tamaños en breve tiempo.

TALLER DE TONELERIA.

Se halla situado en un pequeño departamento del mismo gran edificio, siguiendo la direccion N.

Este taller está surtido con todos los materiales y herramientas que se necesitan para las especiales obras que en el mismo se ejecutan.

CARPINTERIA DE BLANCO.

En el mismo edificio y en uno de sus muchos departamentos existe este taller.

Como quiera que las obras que en él se ejecutan, requieren precisamente el trabajo manual, no tiene aparatos mecánicos dignos de especial mencion, sin embargo de que las obras que en él se ejecutan son de indisputable solidez y mérito.

TALLERES DE PINTURA

Y DE ESCULTURA.

Tambien están constituidos en el anterior edificio.

En el primero se preparan todas las pinturas que se precisan para las atenciones del servicio, y en el segundo se llevan á cabo las obras de talla de los adornos esteriores de popa y proa y algunos interiores de los buques.

ACADEMIA DE INGENIEROS.

Ocupa asi mismo uno de los departamentos en que el propio vasto edificio se halla dividido, y está perfectamente organizada, como requiere la instruccion facultativa que alli reciben los alumnos.

TALLER DE FORJAS, Ó MARTINETE.

Al pié del frente posterior del *gran edificio* que acabamos de describir, se halla el foso llamado *Dique de maderas*, y lo atraviesa un puente que parte desde el S. de la *Factoria*, puente que conduce al *Campo del reverbero*, en el cual está construido el taller de que ahora tratamos.

Este obrador existe instalado en un edificio en forma de un paralelógramo de 45 metros de largo, 26 metros y 24 centimetros de ancho y 7 metros 80 centimetros de altura, unido por el frente á otro cuerpo de nueva construccion, de 67 metros de largo, 12 de ancho y 6 id. de elevacion.

El edificio está aislado y recibe luz por tres frentes, en los cuales hay abiertas 26 ventanas, 4 puertas y 20 lumbreras, estendiéndose al E. 10 metros mas, con igual anchura; prolongacion que sirve para depósito de combustibles y materiales.

El pavimento de este taller, está cubierto de sólidas planchas de hierro, y tiene montados 7 martinetes, el mayor de los cuales tiene de golpe 88 quintales, y el mas pequeño 7.

Los de mas fuerza tienen contiguos hornos para calentar los metales y caldera para aprovechamiento del fuego del horno, que la hace producir el vapor.

Varios grandes pescantes, colocados convenientemente, sirven para colgar el metal sólido de los hornos, ó de los martinetes, con el obgeto de colocarlo en donde corresponda ó convenga.

Varias máquinas de vapor de alta presion dan impulso á los cilindros que hay en el taller para fabricar el hierro de todas clases, en barra redonda y cuadrada, planchuela y plancha de hierro, y ponen en movimiento dos máquinas de tigera que cortan hierros hasta el grueso de 12 centimetros.

Tiene este obrador torno para unir el hierro de recortes, y para las planchas que se estiran en los cilindros.

Contiene asi mismo máquinas para fabricar cadenas, para forjar y estampar remaches, pernos, tornillos, etc.; sierras circulares para cortar el hierro, tijeras de golpe repetido para cortar hierros de hasta 6 centimetros de grueso, fraguas en número crecido con su ventilador mecánico movido por el vapor, y máquinas motoras auxiliares para producir movimiento á cierto número dado de aparatos que se quisiera, cuando no funcionen los martinetes.

Tambien tiene bombas alimenticias para las muchas calderas de tanta máquina.

De las puertas del taller parte un ferro-carril ingeniosamente combinado por medio de cabrestante de vapor de retenida y poleas por el que, con el auxilio de un cable que sujeta los carros conducen estos en breve tiempo por el puente, bajando por su misma gravedad á él todos los hierros elaborados de distintas clases que para las diferentes atenciones de los buques y talleres se fabrican, sin distincion, en el de que tratamos.

Tambien en el campo hay un aparato para romper cañones.

MONTURA DE MÁQUINAS.

Dos edificios que están situados á espaldas del en que se halla establecida la factoria, se han construido recientemente para montarse en ellos toda clase de máquinas.

Estos edificios forman parte integrante del *Taller de ajustage*, y en ellos existen varias máquinas distintas, armadas perfectamente y conservadas con esmero.

HORNO PARA COCER BREA.

Siguiendo al N. del mismo campo, se ve un pequeño edificio que mira al frente del arsenal, en el que existen los hornos para cocer dicho betun, de tanta aplicacion en las construcciones navales.

Esta casa se halla cerrada al frente con una verja de hierro y su construccion no tiene nada de notable.

TALLER DE LITOGRAFÍA.

Este taller convenientemente surtido de todos los enseres y aparatos indispensables, hemos dicho ya que se halla establecido en el piso bajo del edificio que se distingue con el nombre de *Comandancia de ingenieros* que está situada al N. del gran local cuya descripcion hemos terminado.

DIQUE DE MADERAS.

Entre el lado oriental de la *gran dàrsena*, y el *campo del Reverbero*, hay un canal bastante ancho, que en otro tiempo estuvo dedicado esclusivamente al objeto que le valió su nombre.

Se comunica dicho *campo* con el anden opuesto, perteneciente al lado E. de la *gran dàrsena*, por medio del Puente de que ya hicimos mencion, y de otro mas al norte, ambos obra provisional y de ningun mérito

ESCOLLERA.

El lado S. de la gran dársena, es un malecon ancho de elevacion regular y sobre el cual se abre una alta muralla. Este malecon está construido sobre *escollera*, ó sea encima de piedras arrojadas al mar para que sirvieran de cimientos.

En esta escollera hay varios tinglados para depósitos de carbones y otros objetos, y un edificio bastante bueno y de escelente fábrica, destinado anteriormente para *Presidio* y convertido hace mucho tiempo en almacen, por haberse acordado la traslacion de los penados que en él habia á los distintos establecimientos de las capitales.



Lit. Viuda de Lasa.

ENFERMERIA, CUARTEL DE MARINERIA, ALMACENES, PAÑOLES Y MACHINAS DEL ARSENAL.
(FERROL.)

NUEVOS DIQUES.

Siguiendo la línea N. de la dársena, al O. de la puerta de entrada, se encuentra el primero de los dos, abiertos en dicho frente, en el terreno que antes ocupó la *antigua alameda* de la poblacion.

El primero de ellos, que ocupa el estremo oriental, se empezó á construir con objeto de servir para vaso de recepcion, en el cual se pudiera montar el *dique flotante de hierro*, que diseminado en grupos de piezas, está ocupando hace años la *plaza de la sala de armas* del *parque* y la que hay al pié de la puerta de entrada al mismo arsenal.

Este *dique* está bastante adelantado en su construccion, y ejecutado con la solidez que requieren estas obras hidráulicas; tiene actualmente cerrada su boca por un *gran* malecon de piedra, revestido y estribado convenientemente para que resista la fuerza del mar, evitando que este invada el dique.

En el lado oriental del mismo, hay un edificio de construccion moderna, que contiene una gran bomba de vapor, construida con arreglo á los adelantos mas notables del arte; bomba que en muy corto tiempo puede achicar el agua que llene al referido dique. Este es de presumir que se dedique para carenas de buques, en vez de ser aplicado al objeto para que fué abierto.

Su boca ha de cerrarla un *barco-puerta* y su cavidad permite que entren en él buques de gran porte.

El *otro dique* se encuentra siguiendo al O., y contiguo á la *machina grande* de arbolar los buques.

Las obras de él están paralizadas, apesar del tiempo que hace se colocó la primera piedra, y el hueco abierto demuestra la gran estension que quiere dársele á esta obra.

Ambas á dos son de inmediata necesidad en nuestro gran arsenal marítimo, que solo en la actualidad cuenta con el que ya hemos descrito.

MACHINA DE ARBOLAR.

Siguiendo la línea de los *nuevos* diques, y en direccion al O, se encuentra el aparato de que tratamos, que consiste en una elevada *càbria*, colocada sobre el *malecon* é inclinado su vértice al mar. Fué construida en 1825.

La abertura de sus dos brazos en la base mide 7 metros 524 milímetros, y su altura asciende á 42 metros y 18 centímetros. El ángulo que forma con la superficie de la dársena, es de 208 metros 12 centímetros, de manera que la línea perpendicular que cae desde su vértice á dicha superficie, queda separada 11 metros y 34 centímetros de la base de dicha cábria; hueco suficiente para recibir á los buques de todos portes.

Tiene la cabria dos balcones, uno á los 16 metros y 24 centímetros de elevacion y otro á los 29 metros y 26 centímetros; en el primero de los cuales hay un escudo de las Armas Reales.

Está sostenida por fuertes aparejos que estriban en gruesos argollones que hay enclavados á conveniente distancia en la parte de tierra, y tiene escalas que permiten el acceso á los bal-

cones y al tamborete cubierto con su tejado, en que termina.

Al rededor *de la machina*, hay un conveniente número de *cabrestantes* para las maniobras á que aquel aparato se destina, y sobre el tamborete que da cima á la cábria, se coloca en los dias de *pagamento de la maestranza* una *bandera roja* que sirve de aviso á la misma para el cobro de sus jornales.

Siguiendo el mismo malecon en la direccion occidental ya citada, se encuentra un puente de madera, colocado sobre el canal que da entrada á la *dàrsena pequeña*, conocida con el nombre de *Puerto chico*. Este puente tiene cuatro columnas de canteria, dispuestas para la clase de los levadizos ó colgantes como lo fué sin duda el primero que alli se construyó.

Pasado este puente, se entra en el *arsenal del Parque*.

GRAN DARSENA.

Esta sólida y escelente obra forma un paralelógramo de 1,187 metros y 12 centímetros de largo, por 500 á 585 metros de ancho, levantada casi en totalidad sobre el fondo del mar.

En direccion E. N. E. O. S. O. corre el malecon mas largo de la misma, que partiendo desde el lado del *muelle de San Fernando* en el *barrio de Esteiro*, cierra la dársena por el S, con una muralla de 786 metros de largo.

La profundidad del agua en que está cimentada esta obra es de 2 metros 28 centímetros en el estremo oriental, junto al espresado muelle, y de 8 metros 12 centímetros en el del O; ambas medidas aproximadas, y refiriéndonos á la baja mar.

Siguiendo la punta del O, en la misma direccion, hay una abertura que mide 250 metros 80 centímetros, y al terminar esta distancia, sigue el mismo rumbo, corriendo la longitud de 150 metros, 48 centímetros, otro malecon sobre el cual se halla la vuelta ó *martillo* de la *batería del parque*.

Al pié de este último hay en marea baja 10 metros de agua próximamente.

Formando después ángulo recto sube el mismo torciendo en direccion al N., enfilando el barrio de *Ferrol viejo*, en una estension de 500 metros, teniendo este malecon de ancho en la cresta 66 metros 88 centímetros en la parte S., y 91 metros 96 centímetros en la seccion del N. El fondo al pié de esta obra está en marea baja de 8 á 10 metros de profundidad.

El *martillo* antes citado tiene en la parte superior 58 metros 52 centímetros de anchura.

En el estremo N. del segundo *malecon* anteriormente descrito, empieza otro, paralelo al que cierra la dársena por el S, y que tiene igual estension, en el cual se hallan construidas muchas de las mas notables obras de los arsenales; asi como en el que forma el lado E., que comprende los edificios y talleres cuya descripcion queda ya terminada, y el cual tiene de ancho 158 metros 84 centímetros en la superficie.

Esta dársena, pues, corresponde á los dos *arsenales del parque* y *de los diques*, pero divide á ambos otro malecon, tambien de sólida fábrica, que partiendo del primero del S. conocido con el nombre de la *escollera*, y avanzando hácia el N. desde su estremo O., divide allí la dársena en dos, dejando una boca al N. para el paso y comunicacion entre ambas.

Este malecon tiene de largo 267 metros y 50 centímetros.

La *gran dàrsena* tiene 429,787 metros cuadrados de superficie; y comunicándose la mar por un canal que entra en el malecon del N., forma en el mismo otra *dàrsena chica*, conocida con

el nombre de *Puerto chico*, que mide 22,195 metros cuadrados de estension.

Como hemos ya dicho del *malecon* primeramente citado, todos los demás á que nos referimos tienen por base escombros ó escollera, y apesar de ello las obras son de una resistencia y solidez notables.

Tanto esterior como interiormente, el revestimiento es casi todo de sólida silleria perfectamente labrada y ajustada, y tiene de elevacion por el interior de los andenes mas de un metro sobre las aguas en las mayores mareas.

La superficie de los malecones que circundan el arsenal mide 308,973 metros cuadrados, y se calcula que el espacio ó hueco que ocupan es de 2 á 4 millones de metros cúbicos.

En Mayo de 1859. se agregó al arsenal la *antigua alameda* de la ciudad, cuya superficie mide 572 áreas, y en dicho terreno se han abierto los *nuevos diques* de que ya hicimos mencion.

OTRAS OBRAS MENOS IMPORTANTES.

Antes de terminar la reseña del *Arsenal de los Diques*, haremos aquí un resumen de las obras de menor importancia con que dicho establecimiento cuenta, además de las ya reseñadas.

Hay repartidos por los andenes ó muelles de la dársena y colocados en sitio conveniente, grandes y pequeños *pescantes de hierro* y *càbrias* para facilitar las operaciones de carga y descarga de los buques.

En todos los talleres hay *oficinas* para los maestros, *almacenes* de los repuestos mecánicos para las obras, *casillas para guardar herramientas*, y otros departamentos subalternos, cuya enumeracion fuera prolija.

Tambien se hallan diseminadas por el recinto y colocadas en sitios á propósito las *oficinas ó casillas de los contadores de revistas de maestranza*; los varios *cuerpos de guardia* establecidos para la vigilancia y cuidado del establecimiento, y porcion de *casillas ó jardines* para oficiales, maestros y maestranza.

Todo el pavimento del arsenal referido, en la parte terminada, está empedrado de canteria y construido con una firmeza grande.

Cruza en todas direcciones por el mismo una *via férrea*, cuyos ramales empalman convenientemente, comunicando con los almacenes, talleres, depósitos, muelles etc. y construida tan bien, que con el ligero empuje de algunos hombres para los pesos no muy grandes, ó con el auxilio del ganado vacuno que trabaja en el arsenal para los pesos considerables, circulan los carros que los conducen con admirable facilidad.

Tambien hay por todo el contorno de la dársena fuertes argollones de bronce y hierro, y sólidos postes de canteria de madera y de hierro que se destinan para las amarras de los buques.

ARSENAL DEL PARQUE

PUERTA DE ENTRADA.

La *Puerta de entrada* á este arsenal, se halla situada en el estremo occidental del *malecon N.* de la dársena, dando frente por la parte de la poblacion á la *plaza vieja* del barrio de *Ferrol viejo*, y por la parte interior al *malecon*, que avanza hácia el S., mirando á la boca de la gran dársena.

La portada fué reedificada en 1858.

Se llega á la puerta, pasando *un puente* de madera que está construido sobre el *foso* de circunvalacion.

La portada es sencilla y elegante.

Sobre el ático que la corona, ostenta un *magnífico escudo* de las armas reales, tallado de alto relieve en piedra granito, sos-

tenido por dos leones rapantes, y adornado de trofeos y banderas.

Debajo del escudo hay una lápida con la inscripcion siguiente:

EN LOS CINCO PRIMEROS DIAS DEL MES DE SETIEMBRE DE 1858, VISITÓ ESTE ARSENAL Y LA CIUDAD DEL FERROL LA REINA DOÑA ISABEL II Y SU AUGUSTA REAL FAMILIA.

En otra lápida que ocupa el mismo sitio por la parte interior, hay otra inscripcion que dice así:

REEDIFICADA
EN EL AÑO
DE 1858.

Entrando al recinto que empezamos á describir, vénse á ambos lados, dos edificios de sólida fábrica y de un solo cuerpo, construidos en la misma época de la portada.

Principian en tres bonitas arcadas, y tienen los departamentos siguientes:

El del E contiene los que á continuacion se espresan:

Cuerpo de guardia de la tropa de marina

Habitacion del oficial, comandante de la misma.

Oficinas del contador del Arsenal y dependencias de la misma.

Oficinas del jefe del detall del arsenal y del oficial encargado del cuartel de marineria.

El del O. comprende:

Cuerpo de guardia para las guardias de arsenales.

Cuarto de los contramaestres del servicio.

Calabozo para la marineria.

Cuarto del ayudante de guardia.

Todos estos locales están dispuestos y arreglados convenientemente para el objeto á que se les destina.

Entre ambos edificios hay una plazoleta perfectamente empedrada, que termina al S. en una portada compuesta de una sencilla verja de hierro, estribada en dos manchones de silleria de forma apilastrada, sobre los cuales hay dos bombas con llama.

MACHINA PARA ARBOLAR.

Al S. de esta verja, se estiende una gran plaza de regular figura, formada por los edificios de que se hablará luego, en cuyo término. por el mismo S., hay una *machina* ó *càbria pequeña*, construida en la época, para facilitar el embarque y desembarque de ánclas, de las cuales tiene á su pié formando un trofeo.

Esta cábria está afirmada en el anden N. de la dársena, que forma el limite S. de la plaza antes citada, y los *estais* que la sostienen están afirmados convenientemente.

PLAZA DE ANCLAS.

Siguiendo al O. de la berja en que termina la plazuela, hay una plaza cerrada con elegantes verjas de hierro, que estriban en manchones apilastrados del mismo órden que los última-

mente descritos. Dentro de este local, se hallan colocadas con mucha simetria y en perfecto estado de conservacion todas las anclas y anclotes que existen de repuesto para los buques de nuestra Marina militar.

La construccion de esta plaza es coetánea á la de la puerta de entrada y edificios laterales de la misma.

PAÑOL DEL CONTRAMAESTRE.

Bajando luego al S., siguiendo la linea de la pared posterior de los *almacenes de Depósito* de que trataremos seguidamente, se encuentra construido casi en linea perpendicular al anden de la dársena, este bonito y bien acabado local, entre el cual y el edificio antes citado queda una calle. Tiene azotea, luces, cornisas y pilastras de piedra canteria perfectamente labrada.

Fué construido en el año de 1858.

En él existen depositados cables, calabrotes, guindalezas, aparejos, herramientas y utensilios del cargo del contramaestre, tan simétricamente colocados, que el interior ofrece una bellisima vista. Tambien está en él depositada la máquina y vestidos para bucear.

En una lápida que tiene en su lado N. se espresa el objeto del edificio y la época de su construccion.

ALMACENES DE DEPOSITOS.

Entrando por la calle que forma el *pañol* que acabamos de describir con el estremo S. de este edificio, sube el mismo en direccion al N. un vasto local de un solo cuerpo, de piedra silleria y de bóveda, cubierto con una gran azotea. Tiene un pórtico abierto á su frente, y mide una longitud en direccion N. S. de 58 metros y 12 centimetros.

Dobla luego el ángulo recto hácia el O y se une al *gran edificio* conocido con el nombre de *Sala de Armas*: midiendo de longitud este nuevo lado 27 metros y 28 centimetros.

En esta gran estension se cuentan solo parte de los *almacenes de depósitos* de los *buques desarmados*, de los cuales están desocupados varios, y ocupados los de los bageles que se encuentran en la espresada situacion. El resto de ellos existe en otro frente de la nueva *plaza*, cuyo lado oriental y parte del N., acabamos de describir.

En uno de estos locales, que están divididos con completa independencia, se halla constituido el

ALMACEN DE LO ESCLUIDO.

En él están depositados todos los géneros y efectos aprovechables de las esclusiones, para ser empleados en las diversas

atenciones del servicio, á escepcion de los metales, que por su inmediata aplicacion, pasan al *almacen general de pertrechos*.

EDIFICIO DENOMINADO SALA DE ARMAS.

Este *gran* edificio cuya planta y obras principales son las de un *palacio*, tiene de frente 103 metros y 12 centímetros, y 41 metros 24 centímetros de fondo. Su base es la de un paralelógramo, con dos patios en las secciones laterales y la caja ó hueco para la escalera principal al centro.

Consta de tres cuerpos. Los dos primeros son de sólida cantería perfectamente labrada, y el tercero es abohardillado, revestido de piedra pizarra.

Al final del segundo cuerpo, rodea el edificio, separando aquel del tercero, una gran cornisa que corona la obra firme del mismo.

La fachada principal obedece al órden dórico, con bases áticas sin pedestal y con zócalos.

En este frente tiene abiertas tres grandes puertas, una al centro y dos á los estremos, correspondiendo la primera á la escalera principal, y las últimas dando entrada á los patios de que ya hicimos mencion.

La puerta central tiene grandes columnas de una sola pieza de granito, pareadas y aisladas, con sus retropilastras correspondientes al órden, las otras dos son mas sencillas y tienen columnas á ambos lados, de adorno.

Cubre á las tres la correspondiente cornisa, y sobre cada una hay un balcon de hierro.

Sigue el mismo órden sobre las tres puertas en el segundo cuerpo con pilastras y frontispicios escarzanos en las laterales, y frontispicio agudo en la central. Sobre esta y bajo de su correspondiente balcon habia la inscripcion siguiente, que hoy ha desaparceido:

RERUM, DEUS, TENAX VIGOR.

Por esta puerta se entra á un espacioso vestibulo, todo de piedra granito, adornados con pilastras tambien dóricas, y siguiendo al frente y sobre una planta oral, toma vuelo una graderia con su mesilla corrida, á ambos lados de la cual parten dos tramos de escaleras circulares con peldaños muy descansados, que terminan en una mesilla con balconada de hierro, escalera que sirve de acceso á los departamentos de la parte anterior ó principal del referido edificio.

Una pared maestra, en la cual hay abierto el hueco correspondiente, separa ó divide la escalera descrita de la que continuando al frente, arranca desde una planta paralelográmica, y conduce á los departamentos de la parte posterior del gran edificio de cuya descripcion nos ocuparemos.

El arranque de las escaleras nace en la mesilla corrida anteriormente citada, y sube por ambos lados, con rampas y descansos correspondientes, siendo las escaleras firmes á la pared por el lado de la misma y estando levantadas al aire por el lado de fuera.

Las cajas están adornadas en sus contornos con pilastras sobrepuestas unas á otras, correspondientes al mismo órden que todas las obras descritas, y á lo alto cierra el hueco una gran cúpula, que tiene al rededor grandes ventanas para dar luz á las escaleras.

Esta cúpula está cubierta esteriormente sobre una planta cuadrada, y forrada con una armadura parhilera quebrantada lo mismo que la que revista el tercer cuerpo. Termina esteriormente esta cúpula en una veleta que tiene la forma de un buque á la vela.

Como la capacidad de este edificio es tan grande, se hallan en él establecidos los departamentos siguientes:

En el primer cuerpo, y empezando á contar desde el estremo E:

Almacen de pertrechos de artilleria.

Id de cureñas.

Oficinas del Capitan del Parque y guarda almacen de artilleria.

Taller de Talabarteria.

Oficinas de la subinspeccion del arsenal.

Taller del condestable del parque.

Oficinas de contabilidad del parque, despachos de los guarda-almacenes de Depósitos y del Escluido, y cuarto del Oficial de servicio de la Guardia de Arsenales.

Cuarto de los maestros del taller de Armeria.

Taller de Armeria, y

Taller de cureñas.

En el seguudo cuerpo y partiendo desde el mismo ángulo oriental:

Taller de velamen.

Cuartel de guardias de arsenales, y Sala de armas.

En el tercero y último cuerpo:

Comedor y academia de los Guardias de arsenales, almacen y depósito de viveres y utensilios del mismo cuerpo, y desvanes.

Como cada uno de los principales departamentos relacionados, necesita especial mencion, haremos seguidamente su competente reseña.

ALMACEN DE PERTRECHOS
DE ARTILLERIA.

Se entra á este departamento por la puerta del lado E. del gran edificio, y á la derecha del corredor que conduce al pátio correspondiente á la espresada seccion, tiene abiertas dos puertas en una pared sólida.

La primera da entrada á la oficina de los *condestables de artilleria*, que ocupa uno de los ángulos del almacen; la segunda comunica directamente con el almacen referido.

Este se halla interiormente dividido en dos cuerpos, por medio de un piso construido á conveniente altura.

En la parte baja, que está pavimentada con cal hidráulica, se hallan depositados multitud de efectos, siendo los principales *jarras de cobre* para embase de cartuchos de cañon; *saquetes de lana*, para dichos cartuchos; *atacadores, lanadas, sacatrapos*, y demás efectos del juego de armas para las piezas; *guarda-cartuchos* de cuero, para conduccion de cargas á las baterias de los buques; *pomos* y *saquillos de metralla* de todos calibres; *balas ogivales de plomo* para carabina rayada; *baldes de cuero* para combate, y otra porcion de útiles de menor importancia, para el servicio de la Artilleria.

En el piso alto, existen almacenados *bragueros, palanquines* y *vetas* de todas clases para el manejo de las piezas; *tacos de*

filástica de todos calibres; *correages completos* para toda clase de armas portátiles; *espeques y palancas* de todas dimensiones; *embases de cobre, de hoja de lata y de madera* para municiones y artificios de fuego; *jarras de cobre antiguas* para embase de pólvora, *piezas sueltas de correages* para armas portátiles y otra multitud de objetos pertenecientes al cargo del condestable de los buques.

Este *almacen* recibe luz en ambos pisos, por *tres ventanas* que miran al frente del edificio, cortadas en su primer tercio superior por el piso que lo divide en su planta baja.

Los pertrechos citados están colocados allí con simetría y claridad, y el almacen es capaz de contener mayor número de efectos que los que hoy encierra.

ALMACEN DE CUREÑAS.

Siguiendo el corredor de la entrada y atravesando el patio da frente al mismo la puerta de entrada á este almacen, que recibe luz por número suficiente de ventanas del frente posterior del grande edificio.

En el existen las *cureñas, correderas* y *piezas sueltas* construidas para las piezas de los buques, y ademas encierra depositadas *granadas redondas* y *ogivales* de varios calibres en uso.

El pavimento es como el del anteriormente descrito, las paredes sólidas, y no está dividido como *el de pertrechos*, por cuya razon tiene una elevacion grande y es en estremo ventilado.

OFICINAS DEL CAPITAN DEL PARQUE

Y DEL GUARDA ALMACEN DE ARTILLERIA.

A la izquierda del corredor que sigue á la puerta de entrada está la que comunica con el local de que nos ocupamos.

Contiene un espacio regular, y recibe luz por una de las ventanas del frente principal del edificio.

A ambos lados del frente, entrando, están los escritorios de los dos referidos funcionarios, y en ella hay tambien el archivo correspondiente, para los documentos de los mismos.

Está bien decorada, tiene una *mesa para dibujo* y varios instrumentos de precision para operarios facultativos del ramo de artillería.

TALLER DE TALABARTERIA.

Siguiendo en direccion N. de la oficina anteriormente descrita, hay una puerta que da al corredor citado, por la cual se entra en este pequeño taller, que está dividido interiormente en dos cuerpos.

En el primero, se construyen y componen todos los efectos de *cuero* que se necesitan para las *armas portàtiles, cañones y sus útiles, maquinaria, bombas de mano de los buques* etc.

En el segundo cuerpo se halla el *depósito* de los efectos terminados y el cuarto del maestro del taller.

Recibe luz este local por ventanas y lumbreras abiertas en la pared que forma el lado O. del patio.

OFICINAS DE LA SUBINSPECCION

DEL ARSENAL.

A la derecha del vestíbulo de la *puerta principal* del edificio, está la que comunica con las oficinas de que tratamos.

Estas constan interiormente de un solo cuerpo y de dos departamentos principales.

En el primero entrando, están la *oficina de los escribientes* y *antesala de los ordenanzas*; y siguiendo al E., hay una puerta por la cual se entra en un gran salon bien decorado, en el cual está constituido el *despacho del gefe de subinspecciones*.

Hay otros pequeños departamentos subalternos para el servicio de la misma oficina; y los dos principales de que acabamos de hablar, reciben luz por tres ventanas del frente principal.

TALLER DEL CONDESTABLE

DEL PARQUE.

Al fondo del vestíbulo de la puerta principal y entre las dos escaleras que suben al *Cuartel de guardias de Arsenales*, está la puerta que dá entrada á este taller.

Ocupa un gran espacio de la parte posterior del edificio; su planta es la de un paralelogramo, y recibe bastante luz por las ventanas del lado ó frente dicho.

En él se construyen los *bragueros*, *palanquines* y demas *aparejos* para manejo de las piezas de artilleria; se *ensaleran* las *granadas* de todos calibres y se *pintan sus cajas*; se cortan los *cartuchos de lonilla* para las cargas de los cañones, y se ejecutan otra porcion de obras precisas para el servicio de la artilleria de los buques.

OFICIMAS DE CONTABILIDAD DEL PARQUE

Y OTRAS DEPENDENCIAS.

Dando frente á la puerta de las *oficinas de la subinspeccion*, está la que comunica con las *de contabilidad* y otros departamentos.

El primero es el *cuarto del oficial de guardia* del de los de ar-

señales, al frente del cual hay una pequeña *antesala* que sirve para cuarto de *los mozos y peones* de confianza al servicio de los funcionarios de administracion.

Siguiendo luego por un largo corredor, sin luces por el N., se hallan á la izquierda: 1.° la *seccion de la comisaria del arsenal* con puerta que dá al corredor indicado y 2.° la *oficina de los guarda-almacenes de depósito y del escluido.*

Estos locales están amueblados convenientemente y dispuestos lo mismo para el mejor servicio.

CUARTO DE LOS MAESTROS

DEL TALLER DE ARMERIA.

Entrando por la puerta lateral del frente del edificio, situada en el estremo O. del mismo, se halla á la derecha del corredor la que comunica con el local de que tratamos.

Este contiene una mesa para dibujo, y una subdivision en la que están depositados los *instrumentos* y *herramientas* del uso peculiar de los maestros, algunos efectos elaborados en el taller, y otros objetos.

TALLER DE ARMERIA.

Frente á la puerta del local anteriormente citado, está la del *Taller de armeria.*

En él existen montadas las siguientes máquinas.

Una motora de vapor para dar movimiento á las demas.

Una prensa para estirar el plomo que sirve para la *fabricacion de balas de carabina.*

Una màquina para fabricar dichas balas.

Además hay en el taller un conveniente número de *bancos para lima, torno y ajuste* de piezas, *casilla para guardar herramientas*, *armeros* para colocacion de armas etc.

Se construyen y colocan en este obrador todas las *piezas sueltas* para accesorios de cañones, se ajustan y colocan las que se reciben de las fábricas, se componen y limpian toda clase de armas, se hacen *cubichetes de bronce para llaves de cañon*, *gatos para reconocer la artilleria*, *llaves de arrastre* para las piezas, *herrages* de distintas clases para cureñas, *rascadores y sacatrapos* de todos calibres, *alzas y puntos de mira*, y otra porcion de objetos, como *estuches para limpieza de armas portàtiles*, *ahujas de cebar*, *punzones* etc.

Actualmente se está montando y arreglando este taller para que responda á las necesidades de los adelantos modernos.

TALLER DE CUREÑAGE.

Siguiendo el corredor que se estiende al N. de la puerta esterior de entrada, se encuentra el patio correspondiente á esta seccion O. del edificio, y en el lado N. de aquel, están las calderas y hornos de la máquina motora del *taller de armeria.* En el frente N. del mismo se halla la entrada al *taller de cureñas*, en el cual, no solo se construyen las qúe precisa el ar-

tillado de los buques, sino todas las *piezas accesorias* para las mismas, los *embases de madera* para municiones y artificios, los *atacadores, astas de sacatrapos y rascadores*, las *lanadas, espeques palancas*, y demás objetos de madera para el servicio de la artilleria; haciéndose en el mismo obrador todas las composiciones de los mismos efectos.

Tiene número suficiente de *bancos* de carpintero, *sierras, tornos* etc. para la ejecucion de las obras, y en un piso levantado en uno de los estremos del local, un *depósito* para la colocacion de los efectos ya elaborados.

En el estremo O. del taller está el cuarto de los maestros.

TALLER DE VELÁMEN.

Ocupa todo el frente de la mitad Oriental del segundo cuerpo del edificio y parte de su frente posterior, y se sube á él por la primera escalera que se encuentra pasado el vestíbulo de la puerta principal.

Esta escalera da ascenso á la meseta de que hicimos mencion, al frente de la cual hay una gran puerta, que comunica á un corredor corto y ancho, que enfila el balcon central del edificio.

A la izquierda de ese corredor, está la puerta por la cual se entra al taller de que tratamos.

A causa de las obras que en él se ejecutan, tiene grandes salones en los cuales pueden estas llevarse á cabo con suma comodidad.

En él se *fabrican y componen toda clase de velas* para embarcaciones mayores, y se hacen los *cois y colchonetas* para las tripulaciones y dotaciones de los buques.

En el martillo que forma el taller al N., que llega hasta la parte posterior del edificio, están los *almacenes de repuesto de jarcia y lonas*, y *curiosos modelos* para la construccion de las velas; cuartos de los maestros y otras dependencias subalternas.

SALA DE ARMAS.

Dando frente á la puerta del *taller de velas*, y á la derecha del ancho corredor ya citado, está la que comunica ó da paso á la *sala de armas*; departamento que sirvió para designar el grande edificio en que se halla establecido.

El local es un salon cuadrilongo, que ocupa gran parte del lado O. del frente principal del segundo cuerpo, y todo el está lleno de armeros y estantes que lo dividen en tres anchas y largas calles. En la primera del N., están á la derecha y en estantes fijos en la pared colocados *chuzos, falconetes* y *armas antiguas ó inútiles*. A la izquierda, tiene *hachuelas de abordaje, sables de idem* y algunas *armas* pertenecientes al depósito de *buques desarmados*.

La calle central se compone por ambos lados de *carabinas rayadas y lisas de todas clases y modelos*, y la tercera, del S, de *cuchillos* y *sables de abordaje, fusiles antiguos, hachuelas* y *sables antiguos*.

El frente E., correspondiente á la puerta de entrada, contiene *chuzos y armamentos en desuso*, y el frente O. correspondiente al final de la sala, tiene dos estantes de cristales, en los cuales

están guardados diversos accesorios para cañones y armas portátiles, como son: *llaves para cañon, alzas, puntos de mira, soportes, tornillos, piezas sueltas para llaves de carabinas etc.*

Dividen á los armeros centrales, de trecho en trecho, columnas cuadradas, que en sus rebordes salientes tienen colocados un crecido número de *pistolas rewolvers* de los sistemas usuales en marina, y de *pistolas ordinarias lisas* en desuso.

Empaquetados en sus cajones correspondientes, hay asi mismo crecido número de *pistolas rewolvers*, dispuestas para su remision á otros departamentos ó distribucion á los buques armados de nuevo.

El número de armas que contiene esta sala no puede apreciarse debidamente, pues están sujetas á la mayor ó menor importancia de la marina, los repuestos que se hacen en vista de los proyectados armamentos de buques de guerra,

CUARTEL DE GUARDIAS DE ARSENALES.

Ocupa toda la parte posterior restante del segundo cuerpo del edificio y una pequeña del frente principal contiguo á la *sala de armas.*

Se sube á él por la segunda escalera que se encuentra pasado el vestíbulo de la puerta principal, y que arranca desde la puerta de entrada al *taller del condestable del Parque.*

Al pié de la meseta en que terminan las escaleras laterales, está la entrada.

La seccion principal de este local la forma un largo paralelógramo, que se tiende en direccion al E. O., y que es un salon dividido en su centro por dos hileras de columnas que sostienen el techo y que forman tres calles.

La central, ó sea el hueco abierto entre las dos hileras de columnas, sirve de paso para la tropa; en las columnas colocan los guardias formando trofeos su armamento, y en las dos calles que las columnas forman con las paredes, están colocados con una simetria admirable, las camas, arcas y escupideras para los soldados.

Al frente de la puerta hay un bonito algive de madera para depósito de agua, con sus tanques de laton; en el estremo E. de este local está un cuarto para los sargentos, y en el estremo O la *barberia* y *sala de aseo*, por la cual se sale á una gran azotea en que remata otro edificio de que luego hablaremos; corren desde el estremo O. de este salon hácia el S. nuevos departamentos arreglados lo mismo que el primero, y al final está el *cuarto del furriel* de la fuerza.

Sobre las cabeceras de las camas de los guardias hay colgados multitud de cuadros, que en vez de láminas contiene cada uno un artículo de las ordenanzas.

El aséo y órden que hay en este cuartel, lo hacen ser muy visitado y elogiado por todas las personas.

COMEDOR Y ACADEMIA

DEL CUARTEL DE GUARDIAS Y OTRAS DEPENDENCIAS.

El tercer cuerpo, como ya anteriormente hemos manifestado, lo ocupan varios *desvanes* y algunos *almacenes* de víveres y uten.

silios de la fuerza de la *guardia de arsenales*, hallándose tambien en él el *comedor*, cuyo local sirve así mismo para *academia*.

Es un local casi cuadrado, bajo de techo; uno de los frentes contiene un gran *aparador* cerrado con cristales, en el cual está colocada con mucha simetria la *vajilla* de la fuerza. Esta tiene estampadas en todas sus piezas las armas nacionales del cuerpo á que pertenece.

A ambos lados del salon, hay mesas distribuidas convenientemente, que despues de las horas de comer sirven para la academia.

Uno de los frentes tiene un *encerado* para la esplicacion y y trabajos de las lecciones.

TALLER DE HERRERIAS.

Y ALMACENES.

Siguiendo al O. del gran edificio, cuyos departamentos hemos concluido de describir, se encuentra otro lado, unido como el del E. y formado tambien con arcos, pórtico y azotea de silleria, que mide 27 metros y 28 centimetros de frente, formando en dicho frente N. cinco arcadas.

En el estremo O. de este edificio, se halla establecido un pequeño *Taller de herreria*, ausiliar del de *Armeria* anteriormente descrito, al cual está unido.

Continúan despues varios *almacenes de depósitos* para los cargos de los buques desarmados, y doblando alli en ángulo recto el edificio, se prolonga en direccion al S., formando el lado O. de la gran plaza que se estiende al pié del suntuoso edificio colocado al centro del lado N. de la misma.

Tiene 170 metros y 30 centimetros de estension este lado, y se compone de 26 arcadas, que con las cinco del lado que dobla á unirse con el gran edificio, componen un total de 31.

En este edificio hay varios *almacenes* para los cargos de los buques desarmados, dos para *municiones de artilleria*, y en él se hallan tambien los *talleres* que á continuacion se manifestarán.

Corre por sobre este lado y por encima del que forma martillo, la *gran azotea* que ya hemos citado, la cual comunica directamente con el *cuartel de guardias de arsenales*.

TALLER DE RECORRIDA

DE APAREJOS.

Fué reedificado en 1858, y sus principales departamentos están situados en un tinglado cerrado y cubierto, que se halla unido al edificio por su parte posterior, ocupando toda su estension N. S.; es decir, menos la del martillo que forma en la E. O.

Tiene todos los aparatos precisos para el objeto á que se le destina, y por su parte posterior está inmediato al terraplen y parapeto de la *bateria del parque*. Mide de ancho el *tinglado* 8 metros 12 centimetros.

LABORATORIO DE MISTOS.

Es un pequeño local que ocupa el estremo S. del referido tinglado.

En él se *encartucha* para las armas portátiles de fuego, se cargan las *granadas* y sus *espoletas*, y se llevan á cabo todas las operaciones de especie análoga al objeto que designa el titulo de dicho taller.

CUARTEL DE CONDESTABLES.

Frente á la cabeza S. del edificio últimamente descrito, hay otro mas chico, destinado para *cuartel de condestables de artillería*.

No ofrece novedad alguna particular y no responde al objeto para que se le destina por su poca capacidad y su mala construccion y arreglo.

BATERIA DEL PARQUE.

Desde la boca de la dársena, en direccion E. O. forma esta defensa un martillo que domina la costa S. de la ria; dobla luego el malecon en direccion N., y continúa con un ancho de 66 metros 88 centimetros hasta llegar al estremo S. del edificio que forma el lado O. de la *plaza* referida. Forma alli un ángulo entrante en la ria, tomando una anchura de 91 metros y 96 centímetros, y continúa en direccion al N., hasta dar vuelta formando sus últimas troneras la boca S. del *foso de circunvalacion* del arsenal.

Esta *bateria* está cimentada sobre el mar, y tiene de longitud en sus dos frentes, O. que domina la ria y S. ó martillo que amenaza á la costa del puerto, 658 metros y 12 centímetros.

Sus esplanadas son sólidas; toda la obra es de silleria perfectamente labrada, y tiene cañoneras para 122 piezas de buen calibre.

Las *piezas* que hoy monta son algunas *españolas lisas* de 16 c|m y muchas rusas del calibre antiguo de á 20, en mal estado.

A lo largo del malecon O. se encuentran *tres hornillas para bala roja* y la *casilla* y *asta de señales del vigia del parque*, y en el del S. un *polvorin* con su para-rayos, un edificio todo de piedra granito, con *arcos*, *pórticos* y *azotéas* de lo mismo, que antes habia sido *cuartel de condestables*. Las arcadas con que cuenta son siete. En él se halla establecida la guardia de aquella parte. Hoy es almacen de municiones.

Tambien hay en la misma seccion un polvorin pequeño para servicio del condestable del Parque.

Al pié de la bateria, y en la parte baja al pié de la esplanada, hay un campo en el cual están apartados *cañones*, *balas*, *granadas* y *bombas*.

Bajo el pavimento de dicha esplanada, hay dos almacenes subterráneos para depósito de metralla.

Habiendo dado fin á la reseña del lado O. del *arsenal del Parque*, empezaremos á describir los departamentos que contiene su mitad oriental.

DESPENSA.

Este edificio es de nueva planta y de la misma época que los que hay á ambos lados de la puerta del Parque.

Es de un solo cuerpo y está dividido interiormente por un piso.

En el bajo tiene á la izquierda de la entrada la oficina del *maestre de víveres* del arsenal, y al fondo y derecha almacenes de vinos y carnes.

En el alto están almacenadas las menestras y galletas.

Este local está perfectamente arreglado y distribuido; en el existen tambien los utensilios necesarios para el peso y medida de los géneros de racion y hay una limpieza y aseo admirables.

CUARTEL DE MARINERIA.

El primitivo edificio que sirvió y sirve para *cuartel de la marineria* está al E. de la despensa, formando ángulo recto con ella hácia el S. y el lado E. de la *plaza* de la entrada al *parque*.

Consta dicho local de dos cuerpos y cuatro grandes cuadras para las *Brigadas*.

Las dimensiones del edificio son: largo en direccion N. S. 63 metros; ancho 12 metros, y elevacion 6 idem.

En el estremo S. se halla establecida la enfermeria, con *cuarto ó despacho* para el *médico del arsenal*, *botica* y demás departamentos precisos.

Siguiendo al E. de este edificio, se encuentra un ancho pátio perfectamente pavimentado de piedra canteria, cuya planta es la de un ancho cuadrilongo, y cuyo lado O. lo forma el frente de una de las *naves* que siguen en aquella direccion la cual está hoy tambien dedicada y arreglada con otras dos mas para *cuartel*, formando parte del que nos ocupamos.

Este pátio tiene en su estremo N. una *gran cocina* de planta reducida, en la cual se guisan con toda brevedad los ranchos de la gente.

En el centro del pátio hay una fuente, que tiene una bonita forma, con un ancho pilon á su base, construida toda ella de sólida canteria.

En los angulos del pátio hay tinglados abiertos para abrigo de la marineria.

El cuartel está perfectamente arreglado.

En el local que ocupa cada brigada, además de las *camas ó cois* colgados en sólidos largueros, hay las mesas y bancos para la comida, y al fondo estantes donde están colocados los platos, paneras, gavetas, tazas, liaras etc. de los ranchos.

El órden que reina en este cuartel es digno de todo elógio.

ALMACENES DE MADERAS,

MATERIALES Y PAÑOLES.

Siguiendo al E. de las naves que ya hemos citado como correspondientes al cuartel de que queda hecho mérito, siguen otras seis que sirven para el destino que espresa el epigrafe de esta descripcion.

Las primeras á contar desde O., son *pañoles* de los contramaestres; las siguientes, *almacenes de maderas*, y en las últimas están los de *materiales*, y *oficinas del guarda-almacen* de ambos repuestos.

PUERTO CHICO.

La *dàrsena chica* ó *puerto chico* de que hicimos ya mencion al describir la planta general de los arsenales, tiene su entrada por un canal abierto entre las *naves* cuyo local estriba en la darsena grande, al S. de las mismas, y sobre la cual hay un puente de madera, que facilita el paso al *arsenal de los diques*. El puente tiene en sus cuatro ángulos, columnas de canteria que sirven para montar uno de los llamados *levadizos*.

Sigue este canal al N. todo el largo de las *naves*, y desemboca en la *dàrsena ó puerto chico* á que nos referimos.

Su área, vease en la reseña antes citada.

Forman los lados de esta dársena al N. las *naves de arboladura* y *taller de embarcaciones menores*; al S. el frente posterior de las espresadas *naves* descritas antes; al E. el anden y malecon que sigue al N. de la *machina grande*, y al O. el anden que cierra por aquel lado la *dàrsena*.

En este último hay una *fuente-algive* para servicio de la marineria, y un poco mas al O. del malecon oriental, otra fuente para servicio de la maestranza.

NAVES DE ARBOLADURA.

El frente de estas, está cerrado en totalidad, con anchas rejas de madera, que al prestar seguridad permiten la entrada á la luz suficiente para el trabajo; el frente posterior es ciego, y estriba sobre el muro S. del *foso* de circunvalacion, y por la cumbre del techo, tienen anchas lumbreras. En este taller se componen y construyen toda clase de piezas de arboladura para los buques de nuestra marina militar y el espacio que ocupa es suficiente y cómodo para los grandes trabajos que en él se hacen.

TALLER DE EMBARCACIONES MENORES.

Contiguo al anterior, se halla dispuesto por el mismo orden y con iguales ventajas.

Desde ambos desciende el anden en un rápido declive hasta el mar, para poder lanzarse á la dársena con facilidad, las piezas de arboladura y las embarcaciones construidas.

La dársena está llena de perchas y de embarcaciones menores del arsenal y el cargo de estas últimas lo tiene un *celador* exprofeso.

Las piezas de arboladura terminadas salen para la *machina* por el *canal* anteriormente descrito, asi como los botes y lanchas para los distintos buques y atenciones á que se dedican.

Descrito ya el *arsenal del parque*, debemos completar la reseña de los tres cuya esplicacion damos por terminada con la del *foso de circunvalacion* que hemos traido á cuento repetidas veces.

Dicho *foso* tiene dos entradas ó desagües, una al E. contigua al *malecon* que cierra por el S. el *arsenal de los diques*, y otra al O, al pié del baluarte en que termina la *Bateria del Parque*.

Este foso seguia sin interrupcion toda la linea de los dos arsenales referidos; pero habiendo ingresado en el *arsenal del Dique* la *alameda* de la ciudad, quedó cortado el foso en toda la longitud de esta, formando la linea, desde la vuelta que hace dicho foso hácia el S. en el malecon N. del *Puerto-chico*, hasta la *Puerta del Dique*, un sólido murallon construido para cerrar los arsenales por dicha parte.

En dicho *foso*, desaguan las *cloàcas* de la ciudad.

OTRAS OBRAS

PERTENECIENTES A LA MARINA.

La marina militar. cuenta además con otros departamentos que merecen citarse por su importancia.

Uno de estos, es la *dàrsena para maderas de construccion* que sigue al E. del astillero, estramuros de la ciudad á la salida de la *puerta de Caranza.*

Esta tiene un frente que mira al mar, cerrado con gruesas verjas de madera estribadas en solidas columnas de canteria.

En ella están depositadas infinitas tosas de madera de todas clases, enterradas unas, y otras bañadas por las aguas del mar que entran por las aberturas de la verja.

Al pié de esta dársena, hay un gran *prado* ó campo, propiedad tambien de la marina, que sirve para el arrastre de las maderas.

Tambien pertenece á la misma el sitio denominado *Monton* en la aldea ó parroquia de dicho *Caranza*, siguiendo como un tercio de milla mas al E. la costa, *dàrsena* citada.

En dicho sitio existen los *almacenes de pólvora, municiones* y *artificios*.

El mayor, á cuyo pié se estiende hácia el mar un sólido *mue-*

lle, tiene un alto muro que lo cerca. Es de un solo cuerpo de fábrica fuerte, dividido interiormente por un piso que descansa sobre una *robusta arcada* que corre á lo largo por el centro del edificio.

En el primer cuerpo, tiene el *ante-almacen*, con su correspondiente *peso*, y dos puertas interiores que comunican con un gran salon, dividido en dos secciones por la *arcada* referida.

En ellas se hallan depositadas *pólvora y cartucheria* del repuesto de la marina.

El piso alto es un salon corrido en el cual se hace la operacion del *encartuchado* para los cuerpos de artilleria de los buques.

Al frente de este edificio hay una pequeña casita de planta baja que sirve para descanso.

Otro de los almacenes, al O. de dicha casa, sirve esclusivamente para guardar *granadas*, y en otro que hay al N. E. del principal, se depositan los artificios de fuego de todas clases.

Siguiendo un camino que toma direccion al N. vése un sólido edificio, con pórtico de arcos de canteria, que contiene: *cuerpo de guardia* para el destacamento y *cuarto, alcoba* y *cocina* para el *sargento* en la planta baja, y en el segundo cuerpo á la derecha *casa habitacion* para el *condestable* encargado del sitio, y á la izquierda, un *gran salon*, que tiene una chimenea en su estremo N.

De este cuartel, parte una vereda que conduce á la playa, en la cual hay una *fuente* de escelente agua, y al N. del mismo cuartel se vé un *retrete ó casilla*, aislado mas arriba del cual hay una *esplanada* para colocar el *morterete de prueba* de la pólvora.

Pertenece asimismo á la marina, un *campo para tiro de cañon y de carabina*, conocido con el nombre de *Catabois* en el lugar de *Filgueira*, estramuros tambien de la ciudad. Está arreglado convenientemente para el obgeto á que se halla destinado.

Propiedades son tambien de la marina, los *hornos* para fabricacion de *galleta*, *caseria ó almacenes de víveres* y depósitos para carbon existentes en la inmediata *villa de la Graña*, los cuales se ceden desde hace tiempo, por cláusulas de contrato á los respectivos asentistas.

Además, la *Capitania general, mayoria y oficinas, Intervencion* é *Intendencia de marina* pertenecen tambien al mismo ramo.

MAESTRANZA.

Segun los estados demostrativos, él número mayor que hubo de operarios en el arsenal del Ferrol, durante el año de 1868, asciende al total de 2915 en todos los ramos, á saber: *de Ingenieros de subinspeccion* y *de Artilleria*, inclusos los *Mozos* y *demas dependientes de confianza* de las oficinas de administracion.

NOTICIAS CURIOSAS

relativas á los antiguos y actuales establecimientos maritimos del N. de España.

Con anterioridad á la época de la construccion de los arsena-

les del Ferrol, existian otros en los cuales se construyeron buques para nuestra marina, y si bien no hay noticia especial por la que conste la época de su fundacion, tenemos algunos datos de origen legal, que nos sirven no solo para apreciar la importancia y valor de las obras en las épocas que se citaran, sinó para demostrar el interés y empeño con que se procuró el fomento de la marina de guerra desde mediados del pasado siglo.

En *Lezo*, *Pasajes* y *Colnidres*, existieron astilleros de construccion de los cuales solo hemos podido adquirir las siguientes noticias:

De los primero y segundo solo consta que se dispuso la construccion de ellos en razon á que por causas especiales de localidad no precisaban ejecutarse obras sólidas de grande consideracion, y del tercero, los datos oficiales nos proporcionan los siguientes detalles:

En el año de 1662, se contrató con *D. Pedro de Aguero* la construccion de cuatro navios en dicho punto ó en *Guarnizo*, del porte cada uno de 500 toneladas, los cuales debia poner en el puerto de *Santoña*, listos para navegar, y por los cuales habia de satisfacérsele el importe con arreglo á las siguientes bases:

32 ducados por cada tonelada.

1,000 ducados, por los respetos de cada buque.

De suerte, que un navio listo para navegar, del porte de 500 toneladas, costaba en dicho año 17,000 ducados.

En el año de 1669, se construyó en el mismo astillero de *Colindres* el *navío Trinidad*, del porte de 80 cañones.

En *Santoña* hubo tambien *astillero* de construccion. Dióse principio á las obras del mismo en el año de 1725 y en el subsiguiente de 1727, se mandó suspender las mismas y desbaratar las hechas á causa de que la arena invadia y cegaba las gradas; circunstancia que no se habia previsto al dar principio á los trabajos.

Tambien hubo en *Guarnizo* Astillero, y se ignora la fecha fija en que dieron princidio las obras de él.

En el periodo transcurrido desde el año de 1.720, hasta el de 1.730, se activaron mucho las obras de aquel establecimiento bajo el cuidado y direccion del *ministro ó super-intendente* el *célebre D. José del Campillo* haciéndose aquellas, por cuenta de la Hacienda. En dicha época costaba alli un navio en rosca 40.904 1[2 pesos sencillos, inclusas manufactura é importe de jornales.

Cada pieza de artilleria fundida en *Liérganes*, ascendia al valor de 330 rs. vellon.

Si bien este astillero se estinguió en el año de 1738, pasando al Ferrol la contaduria y demás dependencias, se construyeron posteriormente en él, en 1750 varios navios y fragatas, por arriendo que obtuvo *D. Juan de Isla*.

Hasta el año de 1730 los aprestos para los buques de guerra se hacian en Santander; pero de este año en adelante tenian lugar en el Ferrol.

En la *villa de la Graña*, hubo tambien *Arsenal*, que se mandó construir por Real órden de 5 de Diciembre de 1726, bajo la direccion del *comisario ordenador de marina D. Gerónimo Dominguez*, con la inspeccion facultativa del *constructor D. José Arzueta*.

Se construyó en él en virtud de real órden de 30 de octubre de 1720 el *primer navío* denominado *Leon*.

Se ignora el costo á que ascendieron las obras de este arsenal.


Ateneo Ferrolán
Fundado en 1879

